

سنة الانزه  
ة اللغة العربية  
سم الدراجان العليا  
لادب والنقد  
سنة الثانية



३. १. २. . . . . ४. ६

١٢/٤  
١٢٧٩٢



ابن مقرب العيوني

# حیات و شعہ

بِحَيْثُ مَقْدَمِ مِنَ الطَّالِبِ  
فَهَكَذَا بِنِ عَوْضِ بْنِ وَرِيدِهِ  
لَنَيْلِ دَرَجَةِ الْمَاهِجَةِ فِي الْأَدَبِ وَالْفَنِّ

سنة ١٩٧٣ - ١٩٧٤ م

مقدمة

لقد كثرت الدراسات الأدبية الحديثة حول الأدب العربي القديم ، ووجهت الجامعات والمعاهد العالمية طلابها وأبنائها للاهتمام بالتراث الأدبي ، ودراسته ، والكشف عن حياة أعلامه ورواده ، ومع كثرة هذه الدراسات والأبحاث ، وتشعبها فإن أدبنا القديم مازال في حاجة ماسة إلى المزيد منها ، لأن فيه جوانب مشرقة ومضيئة لم يتطرق إليها الباحثون المحدثون ، ويفحصوها بمجهر البحث الدقيق والدراسة العميقة الشاملة ، ولا نستطيع أن نلم بالصورة الصحيحة لتراثنا الأدبي إلا إذا تضافرت جهود العلماء والأدباء والدارسين في إحياء المخطوطات القديمة ونشرها للناس في صورة محققة واضحة مشرقة ، لأن الكثير منها مازال قيد المكتبات في الشرق والغرب يلفه النسيان ، وفي حاجة ضرورية إلى أيدي أمينة وعقول عاقلة مفكرة لسيرى النور من بعد ظلام ، وليسعد بالحيلة من بعد موت .

وابن المقرب من رواد الأدب وأعلام الشعر في عصره ومع ذلك لا نطغسر بدراسات عنه إلا القليل ، ولم يحظ بعناية الدارسين المحدثين إلا نادراً فسي حين أنه يعتبر من أنجب الشعراء الذين عاشوا في عصره ، بل لعنا لانجانب الصواب إذا قلنا : إنه من أعظم الشعراء الذين عاشوا معه وبعده حتى مطالع النهضة الأدبية الحديثة ، تقرأ شعره فتحس أنك تقرأ لزهير أو النابغة أو المتنبي ، شاعر درس اللغة العربية وأحاط بفريها وألم بدقائقها ثم استخدم معرفته وخبرته اللغوية في سبك شعره وصوغه ، ولا تملك عند قراءته إلا أن تعجب بقوة ألفاظه وجزالة كلماته ، ورصا نغماتيه ، وتدقق معانيه ، وانسياب شاعريته ، وصلتي بالشاعر تبدأ حينما وقعت على ديوانه بتحقيق الأستاذ عبد الفتاح الحلو ، وأخذت في قراءته ، مدفوعا ببراعة أسلوبه ، ومعجبا بروحه الشعرية العالية ، ثم شرعت أبحث في المكتبات عن دراسات حول هذا الشاعر فعثرت على دراسة عنه للأستاذ عمران محمد العمران وهي الدراسة الوحيدة - فيما وصل إلي - التي كتبت عنه وعن شعره اللهم إلا بعض التنف الدراساتية المبعثرة في بطون الصحف والمجلات كجريدة الهامة التي أصدرها الأستاذ العلامة حمد الجاسر في الرياض ومجلة الأدب البيروتية فضلا عن وجود دراسة عن حياته مقتضبة في تاريخ الأحساء لابن عبد القادر ، ولمحة عنها في الأعلام لخير الدين الزركلي ، وعثرت على ديوانه المطبوع في المكتب الإسلامي بدمشق وهو غني بالتعليقات وخاصة فيما يتصل بحياة الشاعر فأخذت في قراءة هذه المراجع واستقصائها والموازنة بينها ثم قمت برحلة إلى بلدة

الشاعر " العيون " في الأحساء ، واتصلت بمن هناك من الأدباء فأمدوني بمعلوماتهم وآرائهم عن الشاعر . وبعد أن توافرت لدي صورة واضحة عن حياة الشاعر شرعيت في الكتابة معتمداً في الدرجة الأولى على ديوانه ، لأنه فيه خلاصة لحياته ومعالها ومتميزت به من صراعات ورحلات وما قاساه فيها من حرمان فشعره صورة لنفسه ، وسجل لحياته ، ولقد اعترضتني بعض الشاق في رسم الصورة التي أريدها عن حياة الشاعر وشعره ، للغموض الذي يكتنفها أحيانا نظراً لقلّة المراجع وندرتها تلك التي تبحث عن سيرته وشعره ، فما زال بعضها مخطوطاً لم ير النور ، ومن هنا أدركت السبب في عدم إقبال الدارسين المحدثين على دراسته .

ومادراستي هذه إلا محاولة أرجو أن يكتب لها النجاح ومازلت أعتقد أن الشاعر ما زال في حاجة ماسة إلى مزيد من البحث والدرس والفحص ، وحياته الحافلة بالتطلعات والصراعات وشعره الفزير المنوع الأغراض فيهما مجال واسع للباحثين والدارسين . وبخاصة شعره وحاولت بقدر الإمكان وبما سمحت به الظروف أن أقدم تلك الدراسة المتواضعة عن حياة الشاعر وشعره ، ولو كنت أعتقد أن دراسة كهذه تحتاج إلى تفريغ وإلى مدة ليست قليلة من الزمن لتخرج في صورة أعمق وأشمل وأدق والله من وراء القصد .

فهد عوض ربيع



بسم الله الرحمن الرحيم

## الباب الاول

موطن الشاعر والحياة السياسية والاجتماعية والثقافية

يعتبر علي بن المقرب العيوني الأحسائي البحريني أحد أعلام الشعر العربي في القرن السابع الهجري ، وحيث أن للحياة السياسية التي عاش فيها أكبر الأثر العميق في شعر الشاعر لذلك كان لازماً علينا ونحن نستعرض حياته من جل نواحيها أولاً ان نحدد موطنه الذي نبت فيه الشاعر منذ نعومة أظفاره ، وثانياً الحياة السياسية التي أحاطت به وشت شاعريته . فالبحرين هي موطن الشاعر ولد وعاش فيها وهي مهد آبائه وأجداده العيونييين . قال عنها ياقوت الحموي في معجم البلدان ( البحرين ) أسم جامع لبلاد واسعة على ساحل البحر ، الواقع بين جزيرة العرب وبلاد فارس تمتد من البصرة شمالاً الى عمان جنوباً ، ومن الدهناء غرباً الى البحر شرقاً . . . وهي في الأقليم الثاني وطولها أربع وسبعون درجة ، وعرضها أربع وعشرون درجة ، وقال الأزهري ( ١ ) سميت البحرين لأن في ناحية قراها بحيرة قدرها ثلاثة أميال ، وماؤها مرزعاق ( ٢ ) ، والبحيرة معروفة الآن بالأصفر في آخر قرى الأحساء الشرقية مشهورة بهذا الأسم . وهناك من نسب ابن المقرب الى غير البحرين من شراح ديوانه ونساخه ( ٣ ) ، وكذلك بعض المؤرخين وأصحاب التراجم كالشيخ خير الدين الزركلي في إحدى طبعات كتابه الأعلام ( ٤ ) حيث قال أنه شاعر من أهل بغداد ومن الباحثين من تبعه في ذلك ولعلهم بذلك معتمدون على انه قد زار بغداد أكثر من مرة ، ولذلك نسبوه اليها ولكن نظرة واحدة في ديوان الشاعر كفيلة بأن تثبت أنه أحسائي المولد والنشأة والأصل .

لقد كانت ( هجر ) أو الأحساء عاصمة للبحرين آنذاك فاضمحل تدريجياً مع عامل الزمن أسم البحرين الذي كان يطلق على جميع المنطقة فبقى يطلق الآن على مجموعة جزر في الخليج العربي أكبرها جزيرة ( أوال ) التي تمثل دولة البحرين في الوقت الحاضر .

( ١ ) ابو منصور محمد بن احمد بن ازهر ( ٢٨٢ - ٣٧٠ هـ ) في كتاب التهذيب .

( ٢ ) الزقاق في القاموس / : الذي لا يطاق شربه .

( ٣ ) من ذلك ما جاء في مقدمة الديوان المخطوطة بمكتبة بلدية الاسكندرية حيث قال :

هذا ديوان الامام ابن المقرب الحماسي اليمني البغدادي رحمه الله تعالى .

( ٤ ) تراجم : نسبه الى المير (وضع البحر) وصوبه أهل الإحسا ،

ولد سنة ٥٧٢ - وتوفي ٦٤٩ هـ ع ١٧٥  
الطبعة الثانية ١٢٧٤  
طبعة كوشا سنة ١٩٥٥ م



وبلاد الشاعر - أعني البحرين - عريقة جدا في الحضارة حتى لقد قال أحد المؤرخين إنها مهد للحضارة الانسانية والجنس البشرى نفسه وهي أول بلاد رفعت في البحر شراعا وركبت أهواله ومخاطره فكانت حلقة اتصال تجارية بين الشرق والغرب .

وقال بعض المؤرخين أن الفينيقيين قد وجدوا أولا في هذه المنطقة قبل نزوحهم الى الساحل الشرقي من البحر الأبيض المتوسط ويعنى بذلك لبنان ، كما وأنه يوجد من الأدلة المادية الملموسة ما يدل على فينيقية الخليج العربي ، وأن الفينيقيين عرباً على أصح الروايات . ولقد كانت بلاد البحرين لموقعها الجغرافي المتوسط سقوا للتجارة بين الشرق والغرب ما حدا بحلوك بابل واليونان الى محاولة السيطرة عليها ، ومن هؤلاء الاسكندر المقدوني الذي جهز أسطولا ضخما للاستيلاء عليها ، ولكنه مات قبل أن يحقق مشروعه .

وخير ما يدل على مجدها الحضاري والتجاري أن التقى على أرضها الهندي والأفريقي والفارسي والبابلي والافريقي وغيرهم أجناس كثيرة .

لقد كانت السيادة في العصر الجاهلي في البحرين للعرب ، ومعظم سكان هذه المنطقة من عبد القيس وتميم ووائل ، ولا يضير ذلك أن بسطت الفرس نفوذها عليها كما كان يدعيه بعض المؤرخين الشعوبيين الا أن حكامها من العرب فكانت منتدى للشعراء والتجار في ذلك الوقت ، وقد أنجبت البحرين في العصر الجاهلي كثيرا من أقدان الفكر وعالمقة الشعر أمثال سعيد بن مالك ، والمرقشلي ، القتلبي وطرفة بن العبد وغيرهم .

وعند ما ظهرت الدعوة الاسلامية ، أرسل أهل البحرين وفداً الى رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم ليفاوضه ، فعاد الوفد متشعبا بروح الدعوة الاسلامية فأسلم أكثر أهل المنطقة ، وقدم عليهم العلاء بن الحضرمي من المدينة داعيا ومعلما ومرشدا لهم . وبعد وفاته صلى الله عليه وسلم ارتد كثير منهم عن الاسلام فجهمز لهم ابو بكر رضي الله عنه جيشا وأرسله مع العلاء بن الحضرمي فلم يستطع ردهم وجاء المدد من خالد بن الوليد في اليمامة بعد أن اخضع بني حنيفة ، فاستطاع الجيشان ردهم الى الاسلام بعد ماتحصنوا بجزيرة ( دارين ) التي تعقبتهم جيوش المسلمين فيها فأخضعتهم ، وبقيت البحرين تحت لواء الخلافة الاسلامية

في عهد الخلفاء الراشدين ودولة بني أمية إلا أنه حدثت ثورات فيها في عهد الدولة الأموية فاستطاعت اخمادها .

وفي العهد الإسلامي والاموي ظهر في البحرين كثير من كبار العلماء وفطاحلة الفكر منهم الشاعر الفحل قطري بن الفجاءة والصلتان العبدى وعيسى بن قاتس الخطفى .

وقد دخلت تحت لواء الدولة العباسية بعد قيامها والقضاء على دولة بني أمية حتى عام ٢٤٩ هـ حيث استولى عليها ( صاحب الزنج ) الذي ادعى النبوة لنفسه ، ومالبت أن قتل بعد حروب دامية سنة ٢٧٠ هـ فعادت الى حوزة الدولة العباسية .

وفي خلال تلك الفترة ازدهرت الحياة العلمية والأدبية أيضاً بالبحرين فكثر الشعراء والعلماء فيها ، وبرز فيهم علماء في الفقه واللغة والفلسفة ، كما برز آخرون في الشعر ونقده منهم موفق الدين الأربلي ، ومن الشعراء معاذ الأزرق ، وأحمد بن منصور القطيفي وغيرهم .

### ظهور القرامطة على مسرح التاريخ :

قتل صاحب الزنج ( ٢٧٠ هـ ) وعادت البحرين الى حوزة الخلافة العباسية وبعد بضع سنوات من مصرع صاحب الزنج تقريباً ظهر في البحرين رجل يقال له أبو سعيد الجنابي<sup>(١)</sup> فقد اتصل ببعض القبائل وقويت شوكته وذكر شارح ديوان ابن المقرب ان ابا سعيد لما دخل هجر أرسل الى جميع الرؤساء والاعيان والقراء للتشاور معهم : في اصلاح البلاد ، فلما اجتمعوا اضرم عليهم النار ، ومن فر اخذته السيوف ، وأشار بن المقرب الى هذه الحادثة بقوله :

وחרقوا عهد قيس في منازلها وغادروا العزم من ساداتها حمما

ثم سار أبو سعيد الى مدينة الزارة الشهيرة ، وكانت الرياسة فيها لبني أبي الحسن . فحاصرها حتى سلم أهلها . وأحرق الزارة ، وقد قتل سنة ٣٠١ وكان قد عهد بالأمر

(١) تاريخ الاحساء المسمى تحفة المستفيد في تاريخ الاحساء في القديم والجديد لمؤلفه محمد عبد الله العبد القادر الانصاري الاحسائي ، القسم الاول ط اولى ص ٨٥ .

الى ابنه الاكبر سعيد فعجز عنه وطلبه أخوه الا صغرابو طاهر / سليمان ابن ابي سعيد الجنابي ، وكان جريئاً فاتكأ ثم تتالى حكام القرامطة على حكم البلاد واجتازوا في غزواتهم حدود البحرين ، فاستولوا على اليمامة ، ثم واصلوا الزحف الى مكة المكرمة فأمتحنوا — لعنهم الله — المشاعر والمقدسات الاسلامية ، واقتلعوا الحجر الاسود وحملوه معهم الى الاحساء ( ١ ) فظل هناك عندهم ، وقد بذل لهم الخليفة العباسي المطيع لله خمس مائة ألف فلم يردوه الى أن يئسوا من تحويل الحج الى بلادهم ( هجر ) فردوه الى محلهم من أنفسهم بعد اثنين وعشرين عاماً وأربعة ايام أتى به سنبر بن الحسن القرمطي السبي مكة يوم النحر سنة ٣٣٩ هـ فوضعه وقال اخذناه بأمر وردناه بأمر . ( ٢ )

وقد ذكر عن حالة الاحساء ايام القرامطة — نقلاً عن رحلة ناصر خسرو الفارسي انه لا يوجد فيها مسجد تقام فيه الصلاة حتى مربهارجل أعجمي يسمى احمد على يحمل الحجاج الى مكة ، وكان ثرياً فبنى فيها مسجداً ، وقال ان من عوائدهم ( ٣ ) انذاك والتي تدل على مدى تفشى الخلاعة والمجون ان هناك ليلة مشهورة في السنة تسمى ليلة الماشوش ، وهي ليلة عيد لهم يجتمع فيها الرجال والنساء فيغنون ويلعبون ويشربون الخمر ، فاذا انتشوا أخذ كل رجل امرأة ممن تليه من النساء ففضى حاجته منها ، واستمرت هذه الحال فيهم وزالت بزوالهم ، وقد ذكرها بن مقرب في قوله يمدح احد أمراء العيونيين وقد ابطل ليلة الماشوش فقال :

منا الذي ابطل ( الماشوش ) وانقطعت آثاره وانمحي في الناس وانطمس

وظلت البحرين في قبضة القرامطة حتى ضعف امرهم في العقد السادس من القرن الخامس ( ٤ ) فبدأت الاقاليم التي يسيطرون عليها تتحرر من قبضتهم الواحد تلو الواحد ، وكانت الدوافع لذلك كثيرة اوجزها المؤرخون فيما كان يعانى اهل البحرين من ظلم وتعسف ، وجور وفسق وارهاق ، وامتهان للمشاعر الدينية والمقدسات والمحارم . . وقد صور شاعرنا ابن المقرب كل ذلك في قصيدته الميمية التي يفخر فيها .

( ١ ) جاء في دائرة المعارف ( باشراف الاستاذ فؤاد افرايم البستاني ) ان القرامطة نقلوا الحجر الاسود الى ربوة بجوار — سيهات — وهي بلد الان معروفه بجوار القطيف . ولم يقلل

احد من المؤرخين بذلك . ولا نعرف من اين استقى البستاني قوله هذا ، وانما المتفق عليه ان الحجر قد نقله القرامطة الى هجر ( الاحساء ) حيث اسسوا دار اسموها ( دار الهجره ) ووضعوا الحجر الاسود فيها ، ودعوا بالحج الى هذه الدار .

( ٢ ) انظر كتاب — سبط النجوم للعصامي الحكي ٣ / ٣٦٠ المطبعة السلفية بالقاهرة وانظر اخبار مكة للارزقي ١ / ٣٤٦ طبعة سنة ١٩٦٥ م مطابع دار الثقافة بمكة المكرمة .

( ٣ ) تحفة المستفيد ص ٩٧ .

( ٤ ) المرجع السابق ص ٩٨ .

بقومته :

سل القرامط من شطى جماجمهم  
فلقا وغادرهم بعد العلا خدما ؟  
من بعد ان جل في البحرين شأنهم  
وارجفوا "الشام" بالفارات و"الحرما"  
ولم تزل خيلهم تغشى سنايكم  
ارض العراق وتغشى تارة "أدما" (١)  
وحرقوا عبد قيس في منازلهم  
وصيروا العز من ساداتها صمما  
وابطلوا الصلوات الخمس وانتهكوا  
شهر الصيام "ونصوا منهم" صفا  
وما بنو مسجدا لله تعرفه  
بل كل ما ادركوه قائما هدموا (٢)

.....

- لقد ثار على حكم القرامطة ثلاثة من أشهر رجال البحرين وعمهم على التوالي :
- ١- الامير عبد الله بن علي العيوني في الاحساء وهو الجد الأعلى لشاعرنا علي بن المقرب  
وبه ابتدأت امارة العيونيين التي سيطرت على المنطقة حينما من الدهر.
  - ٢- يحيى بن العياش في منطقة القطيف .
  - ٣- ابو البهلول محمد بن يوسف الزجاج في جزيرة ( أوال ) المعروفة بالبحرين  
حاليا .

وكان التوفيق حليف هذه الثورات نظرا لضعف دولة القرامطة وأفسول

نجمها .

---

(١) أد م : قريه في عمان .  
(٢) انظر ديوان الشاعر بتحقيق الحلو ص ٥٣١ .

كان عبد الله بن علي العميوني رجلا من بني قيس ، يسكن مشارف العميون في الأحساء ، ولذلك سمي العميوني نسبة لها . فطمع في أخذ الأحساء من القرامطية وذلك سنة ٤٦٦ هـ فكتب إلى جلال الدين ملك شاه السلجوقي في بغداد ، شارحاً له أحوال البلاد وطالبها منه العون على الاستيلاء عليها وإقامة الدعوة للدولة الجلالية العباسية في الأحساء ، فبعث إليه القائد (أكسك سالاريك حبوان) ومعه سبعة آلاف فارس فسار من البصرة إلى الأحساء واتفق مع عبد الله ، فتم لعبد الله تخليص الأحساء من براثن القرامطة بعد حروب طاحنة انتهت في سنة ٤٦٨ هـ .

وأما أبو البهلول فقد استطاع التغلب على جيش القرامطة الذي قواه من بني قيس فتغلب عليهم في جزيرة أوال وأخضعها لحكمه بضع سنوات .

أما يحيى بن عياش فقد استطاع أن يستولي على القطيف وأن يطرد منها عمال القرامطة ويخضعها لنفوذه ، وقد تطور أمره حتى طمع في انتزاع جزيرة أوال من أبي البهلول ولكنه مات قبل أن يتم له ذلك فخلفه ابنه زكريا الذي نفذ خطة والسياسة فانتزع جزيرة أوال من أبي البهلول بعد قتله وضمها إلى القطيف .

وأخيراً فكر بن العياش أن يوحد تحت تاجه أمرة البحرين بأكملها بما في ذلك الأحساء التي كان يسيطر عليها عبد الله بن علي العميوني ، فالتقى جيشه مع جيش عبد الله بن علي - أمير الأحساء - فانهزم أمامه في الموقعة الأولى وقتل في الموقعة الثانية وبذلك خلا الجو للعميونيين ، قوم ابن المقرب فاستولوا على القطيف وجزيرة أوال . وبهذا تم توحيد البحرين تحت علم الأمارة العميونية ، وهذا ما تمهنا دراسته جيداً نظراً لعلاقة شاعرنا به ، وقد سجل ابن المقرب هذه المعجزة لجده عبد الله بن علي حسن يمدحه ويفتخر به حيث يقول :

ولم ينج (ابن عياش) بمهجنه      يم إذا مارآه الناظر ارتسماً<sup>(١)</sup>  
أتى مغيراً فوافي جو (ناظرة)      فعابن الموت منا دون مازعنا<sup>(٢)</sup>

(١) انظر ديوان الشاعر تحقيق الجلو ص ٣٩ هـ

(٢) ناظره : مكان معروف الآن وفيه حدثت الواقعة الأولى بين عبد الله وابن عياش

فراح يطرد طرد الوحش ليس يرى      حبل السلامة الا السوط والقدم  
فانصاع نحو (أوال) يبتغي عصما      ان لم يجد في نواحي (الخط) معتصما  
فاقحم البحر منا خلفه ملك      مازال قد كان ، للاهوال مقتحما  
فجاز ملك (أوال) بعد ما ترك (ال      مكروت) بالسيف للغبرا<sup>(١)</sup> ملتزما<sup>(١)</sup>  
فصار ملك (ابن عياش) وملك (ابي ال      بهلول) مع ملكنا عقدا لنا نظما  
من ذا يقاس بعبد الله يوم وغى      في بأسه او يبارى جوده كرما

.....

#### بداية الدولة العيونية :

بقضاء الامير عبد الله بن علي العيوني على حكم ابن عياش في القطيف ، وجزيرة  
أوال استقر له الحكم في البحرين ، فأسس ملكا واسعا قوى الدعائم متينة إلا انه لم  
ينحل من بعض الثورات الداخلية من القبائل التي استطاع التغلب عليها واخمادها  
بحزمه وقوة رأيه . وبذلك يعتبر الامير عبد الله بن علي العيوني أول مؤسس للدولة  
العيونية التي حكمت البحرين قرابة قرنين من الزمان .

وقد توفي الامير عبد الله بعدما أرسى دعائم الدولة وقضى على جميع المعارضين  
لها وترك ثلاثة أولاد اكبرهم سنا ابنه الفضل فعلى ، وضبار .

#### (٢) الفضل بن عبد الله العيوني :

كان الفضل بن عبد الله شجاعا ، كريما وسعيد الهمة ، كثير الأسفار والتنقلات ،  
والتجول في البراري يتمتعب المفسدين وقطاع الطرق والعاثين بالامن ، فأمنت البلاد  
في عهده ، وقد حمى رعيته من ( تاج ) شمالا الى ( بمرين ) جنوبا . ويروى أنه كان

(١) المكروت : احد قادة جيش ابن عياش البارزين .

(٢) تاريخ الاحساء ، الطبعة الاولى ( ١٠٢٠ ) . والفضل بن عبد الله : عبد الله هو الاب  
الاعلى للدولة العيونية حيث يقال لهم العبادلة .

يتجول ذات مرة في الصحراء التي حماها ، فرأى اعرابيا يرعى فئمه في الحمى ، وقد سبق أن قال له اعرابي آخر أما علمت ان هذا حمى الفضل ؟ فقال :

واين امروء في "زاد برد" محله واغنام سودى بعيد مذاهبه  
(فزاد برد ) موضع في جزيرة أوال وفيه قصور للفضل يقيم بها اذا كان هناك ، فما اتم  
الاعرابي البيت الا وقد خرج عليه الفضل مع ثلة من خيله فبهت الاعرابي ، ولكنه عفى  
عنه ، وهذه من غرائب الصدف ، ويشير الى ذلك شاعرنا ابن المقرب في احدى قصائده  
الفخرية في الفضل حيث يقول :

وان يفتخر بالفضل (فضل بن عبدل ) فيا بأبي أعراقه ومناسبه  
هما م حمى البحرين سبعا ومثلها سنين ، وسارت في الفيا في موكله  
ولم يرع من ( تاج ) الى ( الرمل ) مصرم على عهده الا استبيحت حلائبه (١)  
زمان يقول ( الحامري ) لمن غدا يحذره عنه وذو الحمق غالبه (٢)  
(واين امروء في "زاد برد" محله واغنام سودى بعيد مذاهبه (٣)  
فلم يستتم القول حتى اذابه يسايره . . والدهر جم عجائبه  
فقال له : الآن التقينا فارعدت فرائضه والجهل مر عواقبه (٤)

وقد روى ما يدل على كرمه أن تجاراً ركبوا البحر من جزيرة أوال الى القطيف فغرقت سفينتهم  
وزهب ما معهم من المال ، فأمر الفضل بأن يكتب كل رجل فاغرق له ففعلوا ، فأعطى كل  
رجل ما يقابل ما فقد من تجارته من المال ، وكان فيهم جوهري فقد عقوداً من اللؤلؤ قيمتها  
مائة ألف ، فأعطاه ذلك فرجع الى جزيرة أوال واشترى بها عقوداً وذهب الى البصرة ،  
فأرسل له حاكمها وسام منه اللؤلؤ بثمن بسيط فقال له صاحب العقود : يا سيدي خذ  
ما شئت واترك ما شئت : فهذا كله عطا ملك عربي ، قال من هو ؟ قال ملك البحرين ،

(١) (تاج) موقع في شمال البحرين (الرمل) مكان ايضاً جنوب البحرين .  
(٢) الحامري : هو البدوي الذي يحذر صاحبه من حمى الفضل .  
(٣) البيت من كلام الاعرابي .  
(٤) انظر القصيدة بديوان الشاعر ص ٥٧ .





الفضل بن عبد الله فاستعظم ذلك ودعا بكأس ماء وشربه وهو واقف احتراماً  
وكعادة شاعرنا ابن المقرب وتسجيله مفاخر قومه فقد سجل تلك الواقعة بقوله :

منا الذي قام سلطان العراق له جلالة والمدى والبعد بينهما (٢)

---

### أبو سنان محمد بن الفضل :

كان أبو سنان معروفاً ومشهوراً بالكرم ، وكان أشهر أمراء الدولة العيونية  
وأشدهم قوة ومنعة ، أحب به شاعرنا ابن المقرب فقال فيه :

منا الذي من نداءه مات عامله غما وأصبح في الأموات مختتماً (٣)

ولذلك قصة وهي أن شاعراً عراقياً يقال له الشلمجي قدم عليه ومدحه ولديه أحد عماله  
قد أتى بهقود من اللؤلؤ لتسلم إلى الأمير ، فأمر الأمير أن تعطى هذا الشاعر  
فما كان من وزيره إلا أن مات في الحال لأنه استعظم ذلك كله ، فسجلها ابن  
المقرب كعادته في تسجيل مفاخر قومه .

---

### ولاية شكر بن علي بن عبد الله بن علي

يكنى أبا مقدم ، وكان عالماً كريماً ورعاً وشاعراً مجيداً ، وفارساً شجاعاً وضع  
المكوس والضرائب عن رعيته ، وحينما تولى الأحساء خرج عليه رجل يسمى حماد  
الناثلي أو الوائلي . وجمع كثيراً من البوادي وأقبل يريد الأحساء فحاصرها مدة  
من الزمن إلا أن أبا مقدم استطاع أن يرد غزو الوائلي ويقتل منهم خلقاً كثيراً واليه  
أشار ابن المقرب بقوله :

(١) تاريخ الأحساء ص ١٠٣ .

(٢) ديوان الشاعر ص ٥٤٠ .

(٣) ديوان الشاعر ص ٥٤١ .

منا الذي يوم حرب النائي جلا

يوم السبيع ويوم الخائن الغصم<sup>(١)</sup>

وللسبيع - والخائن كانين لواقعتين بينهما تغلب فيهما ابو مقدم وقد توفي رحمه الله  
بعد منتصف القرن السادس .

-----

ولاية محمد بن أحمد<sup>١</sup> أبي الحسين بن أبي سنان :

أُسعت رقعة الدولة العيونية في عهده فامتدت الى نجد ، وبادية الشام ، وقد  
بلغت من القوة درجة جعلت الخليفة العباسي الناصر لدين الله يعهد الى الدولة العيونية  
بحماية الحجاج من بخداد الى مكة ، وقد خصص للأمير العيوني مكافأة على ذلك يدفعها  
له كل عام وقام بهذه المهمة الأمير محمد خير قيام ، وقد أدب بادية الشام عنده  
معارضتها للحجاج كما غزا بني مالك على ماء الدجاني غربي الدهناء بنجد وفيه يقول :

بن المقرب اولها : صِدَاقُ المَعَالِي مَشْرُفِي وَذَابِلُ

(٢)  
وسابغة زُفَّ واجرد صاهل

ومنها :

ألم يجلب الجرد العتاق شوازيما من<sup>(٣)</sup> الحظ تتلوها المطايا المراسل<sup>(٣)</sup>  
الى ان<sup>(٤)</sup> ناخت بالدجاني بعدما براها السرى والايين فهي نواحل  
فصبحن حيا لم يصبح حلاله قديما ولا رامت لقاء الجحافل  
فكم قرم قوم غادرته مجسدا تقط شواه الخامعات العواسل<sup>(٤)</sup>  
وكم عاتق لم تترك الخدر ساعة تقلب كفسها له وهي ثاكل  
تقول ود مع العين منها كأنه جمان هوى من سلكه متوابل  
حنانيك يا ابن الاكرمين فلم تدع لنا أملا تلوى عليه الأنام<sup>(٥)</sup>

(١) الديوان ص ٥٤٦ . (٢) تاريخ الاحساء ص ١٠٦ . (٣) الشارب الخشن والضاير اليابس  
(٤) تقط : تقطع الشوى : مالح الجوف والبطن . الخامعات : الضباع .  
(٥) ديوان الشاعر ص ٣٥

ولقد كان عهد محمد بن أبي الحسين أكثر استقراً من غيره وذلك نتيجة لحزمه وعزمه وضربه على يد المفسدين ، إلا أنه قتل على يد أحد اصهاره وقد رشاه ابن المقرب بقوله :

ظننت حسودى حين غالت فوائله يريخ الى البقيا وتطوى حباله (١)

— — —

### فضل بن محمد بن أبي الحسين :

لقد استعاد فضل ملك أبيه من قتلته ، ولكن في عصره بدأ الضعف يدب الى الدولة : ويطمع فيها الأعداء من كل جانب فلمس على بن المقرب الضعف يدب في جسم الدولة ، فلانت قناتها ووهنت عزماتها وكان ابن المقرب كما عهدناه حماسي الطبع حاد المزاج تجمع مع البيت المالك أوامر الرحم . فجعل ينظم القصائد الحماسية ويندد بسياسة الهوى واللين حتى مقتته الاسرة المالكة وباعدته ، وفي بعض الظروف صادرت أمواله لتكسر من حدة وشوكته ، وإخلاصه لبني قومه هو الذي خلق الهوة بينه وبينهم لا مازغة بعض المؤرخين والناس بقولهم انه طمع في أخذ الحكم منهم ونراه في هذه القصيدة معاتباً على سياسة الهون والتراخي : (٢)

تجاف عن العتبى فما الذنب واحد	وهب لصروف الدهر ما انت واجد
اذا خانك الاذن الذي أنت حزبه	فلا عجباً ان أسلمتك الابعاد
ولا تشك أحداث الليالي الى امرى	فذا الناس ما حاسد أو معاند
وعد عن الماء الذي ليس ورده	يضاف فما تعمى عليك الموارد
فكم نهل طامى النواحي وردته	على ظمأ فانصعت والريق جامد
فلا تحسبن كل المياه شريفة	يبيل الصدى منها وتوكى المزاد
فكم مات في البحر المحيط أخو ظمأ	بغلته والماء جار وراكب

(١) الديوان ص ٣٢٦ .

(٢) تاريخ الاحساء ص ١٠٩ والديوان ص ١٤ .

وارن وطن ساونك أخلاق أهله  
فما (هجر) أم غدتك لسبائنها  
فبت حبال الوصل ممن تودده  
وقل لليالكي كيفما شئت فاصنمي  
ولا ترهب الخطب الجد يل لهوله  
فدعه فما يقضي على النقص ماجد  
ولا الخطان فارقتها لك والد  
إذا لم يرد كل الذي أنت وارد  
فان على الأقدار تأتي المكائد  
فطعم المنايا كيفما ذقت واحد

وفيها يقول :

فقم نحصد الأعمار أو نبليخ المني  
فليس بصعاد إلى المجد عاجز  
وفي السعي عذر للغي لو تعذرت  
بجد فللأعمار لا بد حاصد  
نوءوم تناديه العلى وهو قاعد  
عليه المساعي أو جفته المقاصد

ومضى ابن المقرب في هذه القصيدة العصماء أحيانا يحتب وأخرى ينصح إلى آخرها .

علي بن ماجد بن محمد بن أبي الحسين :

لما تولى علي بن ماجد زمام الحكم العيوني في البحرين أظهر العدل وأخذ على  
يد المجرمين فعاد الأمن إلى البلاد وسار بها الاستقرار وقد مدحه ابن مقرب بقصيدة  
عصماء ، إلا أن جماعة من بني عبد القيس ثاروا عليه فخرج من البلاد ، وباع الثوار مقدم بن  
عزير بن الحسين بن شكر بن علي ، وكان مقدم قد نشأ نشأة بدوية فعجز عن إدارة الحكم  
ما دعا الطامعين إلى التكالب على الدولة ففقدت الدولة العيونيه هيبتها وقصد  
شارك ابن المقرب في تأنيب رئيس الثوار بتوليته مقدم وهي من عيون شعره .

وبعد ذلك عاد الثوار فولوا عليهم محمد بن ماجد أخا علي أمير البحرين وقد مدحه  
بن المقرب وأثنى عليه ، غير أن محمد بن مسعود العيوني قد قام بقتل محمد بن ماجد وتولى  
الحكم مكانه ، وهنا بدأت شمس الامارة العيونيه توءن بالزوال ، فقد اعدت جموع بني  
عقيل برئاسة بني عصفور الحدة لانتزاع الحساء من أيدي الميونييين فحاصروا الأحساء  
وأحرقوا الزروع والنخيل فتلمسر الأمير محمد بن مسعود النصح من جلسائه الذين  
قد اتفق معهم بنو عصفور بالاشارة عليه بقبول الصلح نظير ما يطلبه منه الغزاة وهو  
تسليم القصور والمزارع والأموال الخاصة بالميونييين فتم ذلك . . وقد سخطت الأسرة

الحيونية على تصرفات هذا الأمير بإيماده الأقارب، وادناؤه الأبعد الأمل الذي كان سببا في انهيار الدولة الحيونية.

وهكذا تقلص حكم العيونيين، بعد أن دام ما يقارب القرنين من الزمان، وما هي إلا سنوات قليلة سيطر بعدها بنو عصفور على شئون الحكم ثم استقلوا به وكان ذلك في العقد الرابع من القرن السابع أي بعد وفاة ابن المقرب بقليل وكان الفضل بن محمد بن مسعود هو آخر أمراءها.

كل هذه الأحداث التي مرت بنا سقناها مع نوع من الاختصار لغرض الجو الذي تنفس فيه شاعرنا ابن المقرب، والحياة التي عاشها، وكان جو صراع وحرب، مما كان له السبب الرئيسي في تكوين شخصية شاعرنا الذي نحن بصدده الحديث عنه، فلقد رأينا يشارك في كل حادثه مع قومه بالنصح والإرشاد والإطراء والمدح أحيانا وبالعتب أحيانا أخرى. وله في آخر حياته قصيدة يندب فيها حظ قومه ويندد بأبي القاسم الذي كان سببا في انهيار دولتهم لانصياعه لنصح الحاقدين والمفرضين ومن قوله فيها: (١)

يا ضيعة العمر يا خسران صفقتنا

يا شوء حاضرنا الاشقى ويا ديننا

كنا نخاف انتقال الملك في مضر

فرحبا بك يا ملك اليعانيننا

فان تولت طوك الروم ما بلغت معشار ما صنعت اخواننا فينا

كنا نضج من الحرمان عندهم ونطلب الجاه منهم والبساتينا

فالיום نفرح ان ييقوا لموسرنا من ارث جديده سهما من ثمانينا

هذا ما يهمني بحثه من تاريخ البحرين لنصل بالشاعر الى العصر الذي عاش فيه، وما مضى ومن خلال دراستنا لتاريخ هذه المنطقة نرى ان الطابع العام لهذه الدولة - اعني الحيونية - طابع بدوي في كل نواحيه. وقصيدة علي ابن المقرب التي قالها وهو في بغداد سنة ٦١٣ والتي مطلعها:

(٢)

قم فاشد د الصيس للترحال معترما وارم الفجاج فان الخطب قد فقما

تمثل الشيء الكثير من البراهين الناطقة والأسس والمقومات التي قام عليها حكم العيونيين وهي تبلغ مائة وخمسين بيتا عدد فيها مفاخر قومه وأيامهم ومواقفهم المشرفة.

(١) تاريخ الاحساء ص ١١٨. وديوان الشاعر ص ٦١٥

(٢) انظر ديوان الشاعر ص ٥٢٦.

## الباب الثاني

### الفصل الأول :

#### حياته ونشأته

أ ( من هو ابن المقرب ؟

اختلف الرواة والمؤرخون كعادتهم في عد أسماء شاعرنا ابن المقرب والوصول به الى جده الأعلى للعشيرة العيونية ، بل اختلفوا أيضا في الاسماء نفسها تقد يما وتأخيرا وتحريفا ، كما اختلفوا أيضا في لقبه وكنيته .

وفيما يلي نسوق بعض التراجم التي وجدناها لابن المقرب عند جل المترجمين

الذين تناولوا ذكره فمنهم :

١- جاء اسم شاعرنا في مقدمة ديوانه ص ٣ وقد كتبها أحد علماء الاحساء الاجلاء<sup>(١)</sup> وقد طبع هذا الديوان في الهند سنة ١٣١٠ هـ ، وهذا نصه :

" جمال الدين أبو عبد الله علي بن مقرب بن منصور بن مقرب بن أبي الحسين بن

غريز بن ضباب بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد

العيوني الاحسائي " .

٢- وابن ( مأكولا ) يقول عنه في ( الاكمال ) وقد اختصر سلسلة أبوته اختصارا يوقع في

الشك . مانحه " أبو الحسن علي بن المقرب بن الحسن بن غريز بن ضبار ( كذا )

بن عبد الله البهراني " .

٣- وقال عنه صاحب كتاب " معجم البلدان " " ياقوت الحموي " في صفحة ٢٥٩<sup>(٢)</sup> من الجزء

السادس من المعجم عند ذكر مادة الميون " وبالبحرين موضع يقال له الميون

ينسب اليه شاعر قديم الموصل وأتابها ، واسمه علي بن المقرب بن الحسن بن

(١) مقدمه ديوان بن المقرب طبعة الهند سنة ١٣١٠ هـ ص ٣

(٢) حياة ابن المقرب وشعره لسمران السمران ص ١٣

(٣) معجم البلدان لياقوت الحموي ج ٦ ص ٢٥٩ .

عزيز (كذا) بن ضيار (كذا) بن عبدالله بن محمد بن ابراهيم العيوني البحراني ،  
لقيته بالموصل سنة ١١٧٢ هـ . وقد مدح بها بدر الدين وغيره من الاعيان ونفـسـق  
فأرقده واكرمـوه .

٤- قال ابن نقطه - وهو مؤلف توفي سنة ٦٢٩ السنة التي توفي فيها ابن مقرب -  
في كتابه (المستدرك) الذي استدرك به على كتاب ابن ماكولا ، قال في مادة  
”ضبار“ . ”... واما ضيار - بفتح الضاد المعجمة وتشديد الياء المعجمة بواحدة  
وآخره راء - فهو أبو الحسن علي بن المقرب بن الحسن بن غرير بن ضيار بن  
عبدالله البحراني تقدم ذكره “ . وكان قد قال عنه ” البحراني ... وابو الحسن  
علي بن مقرب بن منصور بن مقرب بن غرير البحراني ، شاعر مجيد ، مليح الشعر  
قد علينا بغداد فانشدنا قصائد من شعره “ الورقة ١٢٩ نسخة دار الكتب المصرية .  
٥- وقال ابن الشعار الموصلي المتوفي سنة ٦٥٤ في كتابه ( قلائد الجمان في شعراء  
الزمان ) المصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة :

(علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن الحسن بن عزيز (كذا) بن ضيار بن عبدالله  
بن علي بن محمد بن ابراهيم بن محمد ابو عبدالله الربيعي البحراني الحيويني . كذا  
أملى على نسبه من حفظه ) .

وكان ابن الشعار قد التقى بابن المقرب في بغداد سنة ٦٢٤ هـ ووصف شعره بأنه  
جزل اللفظ وصينه ، جيد القول متينه ، كما وصفه بالحدق وابداع المعاني .

١- ونلاحظ على ابن الشعار أنه اكثر استيفاءً لأبوة الشاعر حتى الجد الأعلى ، وايد  
كلامه بأن الشاعر نفسه هو الذي أملى نسبه عليه .

٢- وقد اتفق مع كاتب المقدمة في اكثر الاسماء ولم يختلف معه الا في الجد الثالث  
للشاعر فان الشعار قال (الحسن) وصاحب المقدم زاد كلمة (أبو) ويلتقي مع  
كاتب المقدمة في سرد اسماء الشاعر ما عدا ذكره (علي بن عبدالله بن محمد بأنه  
” علي بن محمد “ .

٣- وقال ابن الشعار (عزيز) بعين فزاي فزاي - قد اتفق في ذلك مع ياقوت ومخالفا

(١) جريدة اليمامة السعودية علم ٣١٢ في ٧/٩/٨١ للشيخ العلامة حمد الجاسر .

(٢) جريدة اليمامة عدد ٣١٢ في ٧/٩/٨١ للشيخ حمد الجاسر ، ومقدمه ديوان بن

المقرب للاستاذ عبدالفتاح محمد الحلو الطبعة الاولى ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ ص ٧٠ .



لابن نقطه ، وابن ماكولا وكاتب المقدمة ، ولمن وافقهم ممن نطقه برائين بدل الرائين

٤- اتفق في نطق (ضبار) بالضاد والباء المشددة والراء مع ياقوت وابن نقطه

وجميعهم من المعاصرين لابن المقرب وقد اجتمعوا به وكذلك اتفاه مع ابن ماكولا .

٥- اتفق مع ابن ماكولا وياقوت وابن نقطه في أحد قوليه بادخال اداة التعريف على

اسم أبي الشاعر ، الا أنه لم يشر الى لقب الشاعر وكنيته .

٦- وقال الحافظ المنذرى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ في كتابه (التكملة لوفيات النقلة) فسي

ذكر وفيات سنة ٦٦٢ هـ .<sup>(١)</sup>

... ويقال أبو الحسن علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن الحسن بن عزيز

بن ضبار بن عبد الله بن حسن بن ابراهيم الربيعي الميوني البحراني الاحسائي

الشاعر بالبحرين . . .

ويمكننا أخيراً بعد هذا السرد لأبوة الشاعر عند أكثر المؤرخين والمترجمين له

أن نخلص الى مايلي :-

أولاً اننا عرفنا مما تقدم أن ياقوت الحموى وابن نقطه وابن الشعار هو "أ" قد جمعهم

الشاعر عصر واحد وربما بلد واحد - وهو العراق - فهم معاصرون له ، وقد اتفقا به

فعلاً وسمعوا شعره ، فيمكن لنا أن نأخذ بعين الاعتبار والترجيح قولهم ونجعله أساساً

لنا نعتمد عليه وخاصاً ابن الشعار الذي يمتاز على قرينيه بأنه شافه الشاعر نفسه وأخذ

نسبه منه املاً وكتابة . مع أن ابن الشعار لا يثقف مع زميليه في كل شيء ولكنه يختلف عنهم

شيئاً بسيطاً وهو نقر احد الاسماء وربما حدث ذلك سهواً ، او يختلف في النطق كعزيز

برائين بدل الرائين اللتين اتفقا عليهما البقية ، وقد يكون هذا خطأ في النقل أو النسخ

اما اختلافه معهم في أداة التعريف الداخلة على اسم أب الشاعر فقد تكون لملاحظة

الوصفية فقط . وأما ما يخص لقب الشاعر وكنيته فانه من الجائز جداً أن يحمل المسر

أكثر من لقب وكنية واحدة وليس لدينا ما يبرر أن نخلص فيه الى لقب واحد أو كنية واحدة ،

وقصر الشاعر عليها<sup>(٢)</sup> .

وحسبنا مما سبقناه من أقوال المترجمين لابن المقرب ان نخلص الى أن اسم شاعرنا

(١) التكملة للمنذرى (ج ٦ ص ٤٦٦ ح ٦٢٩) .

(٢) صاحب مقدمة ديوانه المطبوع في الهند سنة ١٣١٠ هـ بلقبه بجمال الدين ويكنيه

بأبي عبد الله ، وابن ماكولا . . في الاكمال ، وابن نقطه في المستدرک ، والحافظ =

هو اذن :

علي بن مقرب بن منصور بن مقرب بن الحسن بن عزيز بن ضبار بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن محمد الربيعي البهراني الصيوني " فهذا هو الأقرب للصحة والواقع .

فابن المقرب علي اى حال عربي صميم ، أمير من امراء الدولة العيونية وشاعر فحل من شعراء القرن السابع الهجري وهو ينتمي بنسبه الى بني ربيعة ، وهم فخذ من قبيلة عبد القيس المدنانية ذات الامجاد الرفيعة الشامخة في الجاهلية والاسلام ، وهو كثير الفخر والاعتزاز بأصوله فلا تخلو قصيدة من قصائده الا وفيها فخر بأجداد قومه فاستمع اليه يقول :

أنا ابن النازلين بكل ثَفَرٍ      كفيلا بالضراب وبالطمان  
نماني من ربيعة كل قـَـرْمٍ      هجان جـا\* من قرم هجان (١)

(ب) عشيرته :

وقد اشتهرت عشيرته الاقربون (بال عبدل ) نسبة الى جد هم عبد الله بن علي أو ( آل ابراهيم ) نسبة الى الجد الاعلى ابراهيم بن محمد ، ويقال لهم (العيونيون) نسبته الى بلد هم التي نشأ فيها وهي بلدة العيون بالاحساء - موجودة الان . ومن شعره مفتخرا بعشيرته قوله :

وأرغبُ بمدحكْ الا في سليل عـِـلٍّ      يُنمى الى الغُرْمِ آباءك النجب  
متوج (عبدلى) حين تنسبه      لخير جد اذا يدعى وخير أب (٢)

وقوله يمدح احد ابنا عمه الامراء :

يا بن الملوك الألى شاد واما لكهم      بسلة البيض والخطية السلب  
نماك من (آل ابراهيم) كل فتى      مهذب طاهر الاخلاق متخب

= المنذرى في كتابه (تكملة وفيات النقلة) ج ٤ ، وفيات ٦٢٩ هـ والمتوفي سنة ٦٥٦ هـ فيكونه بأبي الحسن ، واما ابن القوطي البغدادي المتوفي سنة ٧٢٣ هـ فيلقبه بموفق الدين ويمكنه بأبي القاسم وبقية المؤرخين لم يذكروا الا اسمه فقط بدون لقب أو كنية .

(١) ديوان بن المقرب / للشيخ عبد العزيز العويصى / منشورات المكتب الاسلامي بدمشق ص ٦٨٠ . الثغر : موضع المخافه . نماني : ولدني ، القرم : السيد ، الهجان : الكريم .

(٢) ديوان بن المقرب تحقيق عبد الفتاح الحلوص ص ٧٨ .

كم في ابوتك الامجاد من ملك بالمجد ملتحف بالتاج معتصب<sup>(١)</sup>

وقوله ايضا يمدح الامير ابا سنان ابناء عمه :

نماك من آل ابراهيم كل فتى منزله العرض من غش ومن دغل  
قوم هم القوم في بأس وفي كسر وفي وفا وفي حل ومرتعسل  
يخضون في الناس ما قالوا وغيرهم ان انكروا منه بعض القول لم يقل  
في كل حي ترى الا اقلهم<sup>(٢)</sup> بيتا ومفخر ذاك البيت في رجل<sup>(٣)</sup>

وقال ايضا يمدح الامير ابا سنان وهو ابن عمه :

سمايك بيت (عبدلى) اجله ديار الاعادى سمره وقواضيه  
وعالى محل من (ربيعة) اشرفت علوا على كل البرايا مراتبه<sup>(٣)</sup>

وقوله ايضا يمدح ابن عمه محمد بن احمد بن ابي الحسين :

أفر عيونى كأن جبينه صحيفة سيف اخلصته الصياقل  
نماه الى العليا (فهل) و (عبدل) و (احمد) والقرم الهزبر الحلاقل<sup>(٤)</sup>

---

---

(١) المرجع السابق ص ٨٢ من نفس القصيدة .

(٢) المرجع السابق ص ٣٨٩

(٣) المرجع السابق ص ٥٥

(٤) المرجع السابق ص ٣٥١

## ج) نشأته وأخلاقه :

شهد النصف الثاني من القرن السادس الهجري مولد شاعر عظيم من شعراء الأمة العربية، ونبوغ علم من أعلام القريض فيها فقد ولد الأمير علي بن المقرب الميوني في بلدة الحيون<sup>(١)</sup> من نواحي الأحساء في سنة ٥٧٢ هـ فشب وترعرع بين أحضان قومه أمراء البحرين وأخذ عن أدباء بلده، وعلمائها اللغة والأدب والشعر في سن مبكرة، وتغذى بلبان الشهامة والبطولة منذ نعومة أظفاره، فنشأ عزيز النفس، عالي الهمة شديد البأس صاحب القناة طموحا إلى المجد وتواقا إلى المعالي، فقد وهبه الله جنانا ثابتا، وفؤادا يقظا، وأصفاه الله نفسا نأت به عن مواطن الريب، ودفعت به إلى طريق المجد والعزة والقوة. لقد بدأت شاعريته تظهر جليلة واضحة في سن مبكرة من عمره فقد قال الشعر وهو لم يبلغ السن العاشرة من عمره، فكانت هذه بادرة جميلة تنبئ عن شخصية عالية يكمن وراءها رجله ليس بالهين البسيط، مما دفع قومه إلى أن يحسدوه على هذا النبوغ المبكر خوفا منه على أمارتهم فدعاهم ذلك إلى وضع العقبات والصعاب في طريقه مما سنتكلم عنه في حينه إن شاء الله .

لقد قضى شاعرنا معظم حياته في البحرين وشعره حافل بأسماء الأماكن التي قضى فيها أيام طفولته وشبابه فهو يتغنى بها في كثير من مناسباته الشعرية ومن ذلك ذكره لأيامه العذبة التي قضاها في : الثليم، والجرجاء، والجديد، والمصلى، والحصنين وكلها أمكنة في منطقة البحرين ومن ذلك قوله :

رعى الله ( الثليم ) وساكنه	واجزاعا تكنفها السلام
وجار من ( الجديد ) إلى ( المصلى )	إلى ( الحصنين ) وكاف ركام
فمسرح لذتي ومراح لهوى	هناكم وجيرتي الكرام
ولمحب كل فانية كمباب	مخدمة يزين بها الخدام

(١) ابن شمار الموصلي في كتابه (قلائد الجمان في شعراء الزمان) نقلا عن ابن المقرب نفسه، وقد ورد هذا المرجع في مقالة العلامة الشيخ حمد الجاسر في صحيفة البصرة السعودية عدد ٣١٢٤ تاريخ ١٩/٧/٨١ هـ عن ابن المقرب.

(٢) التكملة للمندري ج ٤٦ حوادث سنة ٦٢٩ هـ، والوفائي بالوفيات للمفدى ج ٢٢ ورقم ٨٩ والأعلام للزركلي ج ٥ ص ١٧٥.

(٣) مقدم ديوانه المطبوع في الهند سنة ١٣١٠ هـ.

يراهـا القابـس العجلان لمحـاً      فيبقى لا وراء ولا أمام  
وترسل من لواحقها سهـاماً      فتضي حيث لا تضي السهام  
مضى ذاك الزمان فليت أنسى      صدًى من قبل مضاه وهـام (١)  
وقوله :

يامنزل الحي بالجرعاء لبرحت      تهـم بك المزن مثـلاً عزاليها  
كم لي مـفناك من يوم نعمت بهـ      وليلة تعدل الدنيا وما فيها (٢)  
وله أيام أخرى في نجد قضى فيها بعضاً من أيام شبابه العذبة حيث قال :  
لله أيام الصبا إذ دارنـا      (حجر) القرى ولنا (باجلة) معـهد (٣)  
إنلـمتي تحكى الغداف وانما      أشهى الشعور الى العيون الاسود (٤)  
والخد من ماء الشباب كانما      فيه لأحدنا الكواكب هــ هــ هــ (٥)  
كم ليلة طالت فقصر طولها      شدو المـزاهر والغزال الأغيد (٦)  
وترنم الأوتار في يد قينـه      فنج يدين لها الغريـر ومعبـد (٧)

ويبدو من هذه الأبيات أن أيامه في اليمامة أيام لهو وطرب وفناء وأنس .

- 
- (١) الديوان تحقيق الاستاذ عبدالفتاح الحلوص ٦٣ هـ  
(٢) الديوان تحقيق الاستاذ عبدالفتاح الحلوص ٦٥ هـ  
(٣) حجر : قصبة اليمامة ، وقوله حجر القرى تعظيماً لها . وأجله : أرض باليمامة المعهد : المنزل الذي ينزلون به القوم ثم يرحلوا فيعودون له .  
(٤) الله : الشعر المجاور لشحمة الأذن . الغداف : الشراب الاسود .  
(٥) الكواكب هـ جمع كاعب وهي الجارية التي نهدت . والاحداق : العيون ، وحديقة العين سوادها .  
(٦) الشدو : الفناء . المـزاهر : العيدان التي يضرب بها واحد ها مزهر . الأعيد : الناعم .  
(٧) الترتم : ترجيع الصوت . قينة : أمه . غنج : ذات الدلال ، يدين : يخضع . والغريـر ومعبـد : مغنيين مشهوران بجودة الفناء . الابيات في ديوان الشاعر شرح عبدالعزیز العويضي منشورات المكتب الاسلامي دمشق ص ١٨٢ .

(١) شخصيته ؛ وبعد أن شب شاعرنا وأكملت رجولته ، تحركت في نفسه روح الطموح ودافع الغيرة الى المجد ورغم أنه لم يكن صاحب قضية سياسية فقد اخذت الشكوك تحوم حوله من قبل بني عمه امراء العيونيين الذين هم حكام البحرين ، فوجد الحساد والناقمون عليه وعلى الدولة فرصتهم الوحيدة فسموا به لدى أبناء عمه حتى اضطهدوه وصادروا أمواله وممتلكاته ، وشدوا عليه خناق الحياة ، وكل ذلك خوفا منه ومن نبوغه الذي لاحظوه عليه ، فلم يجد ابن المقرب سبيلا الا مفارقتها ووطنه ، والرحيل بعيدا عن بني عمه وعشيرته . فسافر الى العراق ودخل بغداد والموصل وواسط وديار بني بكر ، فأخذ يتصل بالولاة والامراء هنا وهناك وانشد فيهم المدايح فأكرموا وفادته وأحلوه مكانا طيبا من مجالسهم ، ولكن دفع به الحنين بعد حين الى وطنه ومسقط رأسه ، فعاد وأنشد القصائد في بني عمه امراء العيونيين ، آملا في استجابتهم وتركرم سماع كلام الحساد والنواشين ، فلم يهرك منهم ذلك ساكنا ولم يصيخوا الى مدائحه ولم يميروه اى انتباه .

لقد كان شجاعا في رأيه مخلصا في نصحه لهم متحملا بطول الصبر مهانا به من مصائب الزمان . . فانظر الى قوله :

(١) مِنْيَّتْ مِنَ الزَّمانِ بِعَنْقَقِـيرٍ      قَلِيلٌ عِنْدَهَا حَزُّ الشَّفَارِ  
فِرَاقُ أَهْبَةٍ ، وَذَهَابُ مَـبَالٍ      وَضِيْمُ أَقَارِبٍ ، وَأَذَاةُ جَارِ  
فَلَا وَاللَّهِ لَا وَجْدَ كَوْجِـدِي      وَلَا عُرْفَ اصْطِبَارِ كَاصْطِبَارِي

وابن المقرب لم يهون من عزيمته ما مني به من سلب قومه لممتلكاته وأمواله ، فمع قلة يده وتمكن الفاقة منه أحيانا لم يفتر له عزم ولم تلن له قناة وهو القائل عن نفسه :

(٢) إِنْ تَرَى شَخْصِي لَأَمْرٍ سَاكِنَا      فَلَعَمْرِي أَنْ قَلْبِي فِي طَرَادِ  
رَبِّ ذِي هَمْ تَرَاهُ مَطْرَقَا      وَهُوَ فِي اطْرَاقِهِ حَيْثُ وَادِ

ولقد كان كثير الحديث عن نفسه ، معجبا بها وينسبها وامجاده كما كان لسان قومه الناطق بمجدهم المعبر عن أمجادهم فقد كان لهم مدافعا ما وسعه ذلك بالرغم من أن قومه قد ناصبوه العداء فتعدوا مشاعره ، وضايقوه في عيشه ، ولكنه رغم ذلك يمد لهم يد القرابة ويبخل بمودتهم عن قطع الرحم . . فكان يفتخر بهم ويحسبهم عدته في مواجهة الحياة

(١) العنققيز : الداهلية ، وشفرت السيف حده . الديوان تحقيق الحلوصه ٢١٠ .

(٢) ديوان الشاعر بن ١٨٠ .

والناس . . ولذا نجده حفيا بأنبائهم في غربته حيث يقول :

- |     |                                  |                             |
|-----|----------------------------------|-----------------------------|
| (١) | ترامى بي الأمواج والحزن والسهب   | وإن أنفرادى عنهم وتغربني    |
|     | وأنهم للعين والائف والقلب        | بغير اختيار كان مني ولا قلب |
|     | وتدني ولا بعد يدوم ولا قرب       | ولكنها الأيام تبعد تسارة    |
| (٢) | بهم حيث يثوى السفر أو ينزل للركب | واني حفي عنهم ومساءل        |
| (٣) | مع ألام المضاض قد يقطع لارب      | وكم قائل لي عد عنهم فأنه    |
|     | إن لم يكن فيه لحامله طيب         | فقلت رويدا قد صدقت وذلكم    |
| (٤) | فلا قصب يبقى لعمري ولا قصيب      | إذا لم أداو العضو إلا بقطعة |
| (٥) | على بعد داري والقناتي بهم حدب    | واني بقومي للضمين وانسي     |
| (٦) | على الدهر اضحى وهو من هيفه كلب   | ولي فيهم سيفه إذا ما أفضيته |
| (٧) | وقل وهذا لا يفل ولا ينسب         | على أن حد السيف قدر بمانسب  |

هكذا كان الأمير ابن المقرب شديد الاعتزاز بقومه شحيحاً بهم رغم تردى علاقته بهم ، ورغم اضطهادهم له وسجنهم أيام ومصادرة أملاكه وأمواله نزولاً على رغبة حساده ومناوئيه ، وهذا والله أنه لندوة الشيم العربية التي سجلها تاريخ العرب لهذا الأمير الفذ .

كما وأنعرف عنه الاحسان الى المحتاجين والفقراء وعرف عنه التقوى والعفاف والتمسك بأهداب الدين والشريعة رغم ما حدث منه في أيام صباه من لهو تقدم لنا في أبيات— وهو باليامة .

- 
- (١) السهب : ما اتسع من الأرض  
 (٢) الحفي : المستقصى في السوال . والسفر : المسافرون .  
 (٣) عد عنهم : اتركهم . المضاض : الموجع . الارب : العضو .  
 (٤) القصب من الاعضاء : كل عضو اجوف ، والقصب الثانية : الامعاء .  
 (٥) الحدب : العطوف .  
 (٦) كلب : له معنيان ، اقربها ان الكلب اذل السباع اذا خاف .  
 (٧) ديوان الشاعر شرح عبد العزيز المويصي ص ٢٥ .



(هـ) علمه وثقافته ؛ أما عن حظه من المعرفة في ذلك العصر الذي يخيم عليه الركود الثقافي والشعري خاصة في ذلك القطر العربي - البحرين - فإن سعة الأفق الثقافي لدى شاعرنا تكاد تكون أبرز ظاهرة يلمسها الدارس لشعره المتمعن في ديوانه ، وليس من شك فإن ابن المقرب لم يعتبر نفسه شاعرا إلا بعد دراسة مستفيضة لشعر الاقدمين من فحول الشعراء من جاهليين واسلاميين وشعراء العصر العباسي وغيرهم أمثال أبي الطيب المتنبي وغيرهم ترسم خطاهم واقتفى آثارهم فقد اطلع على ما خلفه أولو العقول المجربة والأفكار النيرة كما وأنه اطلع على كثير من أساليبهم وأخيلتهم ، وتم له الاطلاع أيضا على أخبار العرب وأيامهم ودرس أنسابهم وبعبارة أخرى فإن ابن المقرب لم يقل الشعر إلا بعد أن اكتملت ثقافته وتمت موهبته ، وبعد أن أصبح مهيبا لعرض افكاره . فشعره الذي يحتويه ديوانه عموما لا تختلف قصائده ومقطوعاته بعضها عن بعضا خلافاً يوجب الانتباه ويلفت النظر ، بل كانت قصائده لها شبه كبير ببعضها من حيث الأساليب والمعاني والصفات الفنية ، فمستواه الشعري فيها يتقارب جداً وهذا بالطبع راجع الى أحد سببين هما : أما انتمليته الى الشعر اتجاها كاملاً إلا بعد أن نال حظاً وفيراً من الثقافة العامة وأما انه لم يكن راضياً عن شعر صباه فلم يضمنه ديوانه . وبعد ذلك بقي ان نعترف أبرز ألوان المعرفة وامتياز معالمها لدى شاعرنا ، فالقارى لديوانه يجد أن أول ظاهره ثقافية يلمحها الباحث في شعره هو تمكنه القوي من قواعد اللغة العربية ، وتضلعه فيها بهشتى فروعهما وعلوهما وفنونهما وكيفية فخرا في ذلك شهادة امام العربية في زمنه الشيخ العلامة محب الدين ابوالبقاء عبد الله بن الحسين العمكري البغدادي الحنبلي ، وقد اشار الشاعر الى ذلك في احدى قصائده حين قال :

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| (١) لقد تقدمت سبقاً من تقدمني | سنا وادرك شأوى فارط الأول       |
| بذلك قدوة أهل العلم قاطبة     | (٢) ابوالبقاء محب الدين يشهد لي |
| هو الامام الذي كل له تبع      | من كل حاف على الدنيا ومتعل      |
| فما الخليل له ندى يقاس به     | (٣) وهل يقاس بين البحر والوشل   |

وما دنا نعترف ان ابوالبقاء علم من اعلام العربية فانه لا ينظر الى شعر الشاعر الا من زاوية خاصة ، وهي اقراره للشاعر بتمكنه من قواعد اللغة العربية وهذه تعتبر شهادة عظيمة لشاعرنا .

- (١) ديوان الشاعر شرح عبد العزيز احمد العويضي ص ٤٢٩ . وتحقيق الحلوم ص ٣٨  
 (٢) القدوة : الاسوه . وابوالبقاء : لقب ابى عبد الله بن الحسين العمكري لواء . وامام أهل العربية من اهل بغداد وغيرها ، وكان قد حكمه على جميع من تقلب من الشعراء : وكوتب على ذلك بحضرة جماعة من أهل العلم .  
 (٣) الخليل : صاحب كتاب العين ، وهو الخليل بن احمد . والندى : الضد ، والوشل : الماء القليل .

ولقد قال ابن الشعار الموصلي ايضا بأن أئمة العراق من ذوى العلم والأدب قد أقروا لابن المقرب بالحق في الشعر والأدب. وهذا نص مقالته .  
 " . . . وكان شاعرا مجودا منتجعا ، كثير المدح قليل الهجاء جيد القول متين ، قوى لللفظ رصينه ، وهو أحد الشعراء المعروفين ، أقر له بالحق أئمة العراق من ذوى العلم والأدب " (١)  
 أما عن الميزة الثانية التي تستفيد منها ديوان الشاعر فهي اطلاع علي حوادث التاريخ ، وأيام الماضيين . ولقد كان حظ شاعرنا من هذا العلم سحرا غدا ، فقد درس أيام العرب ، وتاريخ الاسلام دراسة وافية شاملة ، واحاط باطراف وصور شتى من ماضي الجزيرة العربية قبل الاسلام وحده ، وألم بكثير من اخبار الشعوب المجاورة للمغرب من فرس وروم ، وله اطلاع تام في معرفة كثير من مواقف رجالا من العرب ، وأقدانهم ، وما اشتهروا به من مآثر جمة ومفاخر عطرة .

وكانت له معرفة خاصة بتاريخ الجزء الشرقي من بلاد العرب - أي البحرين وماجاورها - وقد تكلمنا عن ذلك باختصار في الفصل الاول من هذه الرسالة - والدول التي تعاقبت الحكم فيه ، أما عن تاريخ الدولة العيونية وهي اسرته فلم تخف عليه فيه اية خافية دقيقة أم جلييلة مما جعله يردد ذلك في نغمات شعرية تغني بها روحه وينبض بها وجدانه مرددا لها في كل مناسبة شعرية .

كما وان تنقلاته ورحلاته داخل البحرين وخارجها - الى اليمامة ، والعراق وديار بكر - قد أفادت علماء الى علمه وثقافته الى ثقافته ، فقد عرف كثير عن عادات الآخرين وأساليب حياتهم وسبل معاشهم . وكان له ايضا من هذه التنقلات استفادة بمعرفة البلدان ومن رحلاته الى واسط وبغداد والموصل فقد اجتمع بعدد من الفقهاء والعلماء والأدباء ، وقد كانت هذه البلاد حواضر العلم في ذلك العصر ، فناقش الأدباء والعلماء في بعض المسائل وناظرهم فيها فقال القسط الاوفى من المعرفة في الدين واللغة والأدب . فابن المقرب أخذ من مفهوم الثقافة عند العرب اطرافا شتى فكان العالم الفاهم قبل أن يكون الأديب الشاعر . ويجدر بنا ونحن ندر رحياة هذا الامير الشاعر أن نخرج بالحديث على معتقده ~~البحريني~~ حيث أن لذلك صلة تامة بشعره ، فمنطقة البحرين وجد فيها بعض الديانات الأخرى غير السنية وهي مذهب الديانة الشيعية وهم أولئك الفئة التي تدعى بالولاة لآل البيت رضوان الله عليهم وتشيع لحلي كرم الله وجهه .

(١) جريدة اليمامة للسعودي عدد ٣١٢ وتاريخ ١٧ / ٩ / ٨١ هـ من مقالته ونصوص تاريخية أوردها الشيخ العلامة حمد الجاسر عن ابن المقرب وقد أرجعها الشيخ حمد الى كتاب قلاند الجمان في شعراء الزمان لابن الشعار الموصلي .

( و ) معتقده : وابن المقرب سني المذهب والمعتقد ، ونظرة واحدة في ديوان الشاعر كقيلة بأن تزيل الشك وتثبت أنه من أهل السنة كما كانت أسرة الميوسيين تدمن في معتقدها وفي أحكامها وفق حدود الشريعة الإسلامية وعلى مذهب أهل السنة والجماعة كما كانت لهم مواقف خالدة في أحياء ما اندرس من معالم السنة . إلا أن رحلات شاعرنا إلى العراق كانت مثار اختلاف بين بعض الباحثين في معتقده حتى رأينا بعض الشيعة يقولون عنه أنه شيعي المعتقد <sup>(١)</sup> وقد عضدوا دليلهم هذا بدليل آخر من شعره وهو مدحه ( لآل البيت ) وهذه حجة واهية لا يعتد بها في الواقع .

ويمكن للرد على هذين الاستدلاليين أن نقول :

ان قصد شاعرنا من رحلاته للعراق أنه أولا البلد القريب من وطنه وثانيا أنه يوجد به من الخلفاء والامراء والولاة من يلتجئ إلى حماهم ويلوذ بكنفهم اصف الى ذلك أن بغداد لا تزال العاصمة الرمزية للخلافة الإسلامية ، وان بني العباس لا يزالون يتعاقبون الخلافة فيها ، ثم أيضا ان التاريخ لم يثبت لنا اطلاقا انه عرج على الأماكن المقدسة عند الشيعة ، وليس في شعره ما ينم عن ذلك ، ولو فعل ذلك لظهر في شعره قطميا ، اما عن مدحه لآل البيت رضوان الله عليهم فلم يكن ذلك وفقا على الشيعة دون أهل السنة فأهل السنة أيضا يجلون أهل البيت ويرعون لهم حقوقهم . وصلته أيضا بعلماء السنة وخاصة الحنابلة والشافعية ، ومدحه لبعضهم ، وثنائهم عليه ، ومدحه لشمس الدين باتكين وهو من سني مالك وابي حنيفة والشافعي . . كل هذه الأمور مجتمعة تنفي الشك في معتقد ابن المقرب وتزيله وتؤكد ما سقناه من سنية مذهبه . وقد استدل من قائل بشيعة بن المقرب بقصيدة وجدت في نسخة خطية واحدة من ديوانه ، وهي محفوظة بدار الكتب المصرية كتبت سنة ١٢٨٦ هـ وهي تزخر بشتمات من صـور التهيج . ومطلع القصيدة :

يا باكياء لدمنة وأربع	أبك على آل النبي أو د ع
يكفيك ما عانيت من مصابهم	من أن تبكي طملا بلع

والمقصعن الفاحص في هذه القصيدة لا يجد بصحة نسبتها للشاعر من وجوه هي :

١- ان روح ابن المقرب الشعرية والفكرية وطابعه الاسلوبى أمور تنعدم تماما في هذه

( ١ ) قال بذلك احد رجال الشيعة وهو السيد محسن الامين في كتابه ( أعيان الشيعة ) .

القصيدة، وهذا ~~المشعر~~ كافيه للقول بأنها ليست من شعره .

٢- ان القصيدة قد انفردت بها هذه النسخة الخطية الواحدة دون سائر نسخ الديوان المخطوطة الاخرى .

٣- اشار الناظم في اغرها باسم ابن المقرب، وهذا امر يزيد الشك فيها حيث قال : ~~المشعر~~

اليكم نفثة صدور أتت من مقحم الشعر الى مصقوع

مقربى عربى طبعه ونجره ، وليس بالمصدوع

٤- ليس في شعر ابن المقرب على سمته اى صورة من صور التشيع وهذا من شأنه ايضا زيادة الشك في نسبتها له ، ان لو فرض ان القصيدة من شعره حقيقة ( رأينا في قصائده الاخرى شيئا من سمات هذا اللون الذي اتصفت به القصيدة . والقصيدة هذه قد الحقا بدويانه محققة الاستاذ / عبد الفتاح محمد الحلود وثبت من صحتها وهي تبلغ ٧٦ بيتا وقد اثبتتها في ص ٢٥٩ وترتيبها ( ٤١ ) . رغم انها لا توجد الا في نسخة واحدة من مخطوطات ديوان الشاعر .

## ز ( وفاته ) :

لقد عاش شاعرنا الامير علي بن المقرب العيوني ما يقارب سبعا وخمسين سنة مضى كثيرها في صراع مرير مع دهره ، وزمانه ، وهو صراع عاد على الشعر العربي بثروة فكرية وبيانية جمّة ، فقد وقف حياته متغنيا بأماجاد قومه ودولته العيونية مادحا لابناء عمه أحيانا وناصحا لهم حيناً آخر ، فمضى عمره متقلبا بين بلاد وطنه البحرين وبين العراق واليمن ، وقد انتهى به المطاف ورمته اقدار الحياة في نهاية الأمر بقرينة ائمة من سواحل عمان في طريق الذهاب الى الهند يقال لها طيوى ، ولما نزلها سماها طيوى فقد توفي بها وذلك سنة ٦٢٩ هـ على ارجح الاحوال .<sup>(١)</sup> وقيل سنة ٦٣٠ هـ ، وقيل سنة ٦٣١ هـ .

(١) قال بذلك الحافظ المنذرى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ في كتابه ( التكملة لوفيات النقلة ج ٤ ) ذكره في وفيات ٦٢٩ هـ وقال بذلك صاحب كتاب الاعلام خير الدين الزركلي هذه الطبعة الثانية ص ١٧ ولدن ابن الشعار الموصلي في كتابه ( قلائد الجمان في شعراء الزمان ) قال ان ابن المقرب توفي في آخر مخرم سنة ٦٣٠ هـ . وقال ابن القسوطي البغدادي المتوفى سنة ٧٢٣ هـ في كتابه ( تلخيص مجمع الاداب ) ان ابن المقرب توفي في البحرين في المهرم سنة ٦٣١ هـ . وقال المصطفى المتوفى ٧٩٤ هـ في ( الوافي ) ان ابن المقرب توفي في سنة ٦٣١ هـ . وهذه المصا در قد ذكرها العلامة الشيخ محمد الباسري في جريدة اليمامة للسعود يقعد ٣١٢ تاريخ ١٩ / ٧ / ٨١ هـ من مقالته عن ابن المقرب .

## الفصل الثاني

### رحلاته واتصالاته

نبغ ابن المقرب في اقليم البحرين فأوتى من الذكاء والفطنة وتوقد القريحة، وسعة النظر وبعده مالم يوت غيره من افراد الاسرة العيونية، فكان ذلك سببا رئيسيا لفت اليه انظار اسرته ، وهذا بهم اخيرا الى الخوف منه واضطهاده وسلب امواله وممتلكاته ثم ايداعه في السجن مدة من الزمن وذلك نزولا من ابناؤه عمه على رغبة حساده ومناوئيه الذين وجدوا الفرصة مواتية لهم ، ولعل هذه الاسباب مجتمعة هي التي حدث بشاعرنا الى أن تكون حياته سلسلة من الرحلات داخل اقليم البحرين وخارجه . . والا فانه يميز عليه فراق اهله ومغادرة دياره ووطنه . . وهو القائل في ذلك ؟

ولا ثمة وأحزنتها مسيرى	وقد شَرَقْتُهَا دمعها الغزار
تقول وقد رأيت عيسى ورحلتي	وصدّى عن هواها وازورارى
على مَجْشَمِ الاهوال فـرَدَا	بفجر البید اولجج البحار؟ (١)
أمالاً ما تحاول أم علوّاً	هُدَيْتُ أم أجتوّء للديار؟ (٢)
اتقنع بالعلاة هنن العلالى	بدىلا والمثار من الوثار (٣)
فقلت لها غشاشا والمطايىا	الى التجليج حاضرة الحضار (٤)
ذريني لا أيا لك كيف يرضى	بدار الهون ذوالحسب النصار
فظل السدر عند الذل أولسى	بأهل المجد من ظل السدار (٥)

والقائل :

لا تحسبوا بغضى للاوطان من ملل	لابد للود والبغضاء من سبب
قل ، وذل ، وخذلان ، وضيم عدى	مقام مثلي على هذا من العجب (٦)
اذا الديار تغشاك الهوان بها	فخلها لضعيف العزم واغترب

(١) تجشمت الامر : تكلفته على مشقه . . (٢) اجتوى المكان : كرهه واستواه .  
 (٣) العلاة : هي المرتفع من الارض ، والحصاة يوضع عليها الاقطلتجفيفه ، المثار : اخذ ود يحفر الرجل مقدار طوله وينام فيه ، وتسميه العرب القرموص ، الوثار : الفراش اللين .  
 (٤) غشاشا : على عجلة . التجليج : الاقدام والعزم .  
 (٥) السدار : الخدر ، والقسيمة في ديوان الشاعر عرش عبد العزيز الحويكي ص ٢٥ . (الاصح)  
 (٦) ديوان الشاعر تحقيق الحلوص ٧٦ .

والقائل ايضا :

فان تك قومي الغر باهت حلوهها  
وأدنت ذوى الاغراض فيها وباعدت  
واعطت زمام الامر كل مدفع  
وهل قلاها من لها كان أملاً  
فلى سعة عن دارها حيث لا أرى  
فلست ابن أم المجدان لم اقم بها  
سأركبها أما العز وراحلة

بها واطاعت في الصديق الاعاديا  
لا مردوى ارحامها والمواليها  
من العثر لا ترضى به (الزنج) واليا<sup>(١)</sup>  
ورجى اذاها من لها كان راجيا  
بنات الكدادى يحتقرن المذاكيها<sup>(٢)</sup>  
مقاوم تبدى للردايا مكانيها  
أفيدهما او يختلبنى حماميا<sup>(٣)</sup>

والقائل ايضا :

سأرحل رحلة تذر المطاياها  
فاما ان أعيش مصاد عيز  
واما ان أموت وما عليها  
فموت الحر خير من حياة

ومشارفها الخدي كالإلهان<sup>(٤)</sup>  
لمجنى عليه أو لجاني<sup>(٥)</sup>  
سوى من خافني أو من رجاني  
يقاسى عندها ذل الهوان<sup>(٦)</sup>

والقائل ايضا :

١- اقيما على حر المدى وترحلا  
٢- ولوتسألاني اين ترمى ركائبى  
٣- فقد سئمت نفس المقام وشاقني  
٤- وكيف مقامي بين اوياش قريبة

فلمستبرأ من منزل الهون منزلا<sup>(٧)</sup>  
فما لكما ان تسلماني وتسألا  
ركوب الفيا في مجهلا ثم مجهلا  
أرى الرأس فيها من بها كان سفلا

والقائل :

ما اقبح الذل بالحر الكريم وما  
مالي اججم في صدرى بلابله

أسوأ واقبح منه العز بالكع  
ومنكب الارض ذو منأى ومتسع<sup>(٨)</sup>

- (١) زمام الامر : مقاده ، والمفع : الذليل الحقير .  
(٢) الكداد : فحل تنسب اليه الحمر ، والمذاكي . . الجياد من الخيل .  
(٣) ديوان الشاعر تحقيق عبدالفتاح الحلوص ٦٥٩ :  
(٤) الشارف : السنة من النوق ، الخديه : الضخمة ، الإلهان : المرجون .  
(٥) المصاد : أعالي الجبل . (٦) والقصيدة في الديوان تحقيق الحلوص ٦٢٦ .  
(٧) المدى : جمع مدى وهي السكين . الهون : الذلة والضعف . الديوان تحقيق الحلوص ٣٦٤  
(٨) الجمجمة : اغفاء الشي في الصدر . والبلبال : البرحاء في الصدر . والمنكسب :  
ناحية كل شي . . ديوان الشاعر تحقيق الحلوص ٢٧٧

وكل قوم اذا صاحبتهم شيعي  
(١) وهمة جاوزت بي كل مرتفع

وكل أرض اذا يمتها وطني  
ولي من الفضل أسناه واشرفه

ومنها :

ويلحق السيد المتبوع بالتبع  
بحسم داء العدا فيهم فلم أطع  
(٢) عنهم لهم أسليه ومتدع  
(٣) والريع خير ومن للقي بالرسع

لا هيرفي منزل تشقى الكرامة  
كم لست قومي لا بل كم أمرتهم  
فلم أجد بعد يأسي غير مرتحلي  
فان يرعوا أراع والعقل مكتسب

فبمجرد قرائتنا لهذه الامثلة يمكن أن نستشف أولاً الدوافع الحقيقية لتنقلات ابن المقرب داخل اقليم البحرين وخارجه كما ندرك منها ايضاً مدى حبه وتعلقه بهوطنه ومدى صعوبة مغادرته على روحه وقلبه ، اضافة الى بذل نفسه وتفانيه في سبيل الحرية والعزة والكرامة وارتفاعه عن مواطن الذل والخنوع .

اتصاله بامراء العيونييين :

لقد سافر الى اليمامة وكانت هذه الرحلة الاولى له حيث غادر بلاد البحرين وذلك في أيام صباه ، وقد مر بنا ذلك في نشأته حيث قال في تلك الرحلة :  
لله أيام الصبا ان دارنا  
حجر القرى ولنا باجله معهد  
ألا أن هذه الرحلة لم تصطبغ بصبغة رحلاته الاخيرة الى بلاد الرافدين — العراق — فقد قضى بعضاً من أيام شبابه ولهوه في اليمامة .

ولما شب ، واكتملت رجولته وتحركت في نفسه روح الطموح الى المجد ، أخذت الشكوك تحوم حوله من قبل بني عمه ، واذكت الايام حدة هذه الشكوك فازدادت الخلافات العائلية بينه وبينهم تعقيداً (٤) ، فتصلبوا في موقفهم تجاهه واضطهدوه ، وصادروا أمواله وممتلكاته ثم أودعوه غياهب السجن مقيداً بالأغلال وقد ظل في السجن حيناً . . ثم خرج فلم يجد مندوحة من مغادرة وطنه الحبيب الى نفسه

(١) أسناه : اعلاه . (٢) متدع : مكان الدعة والراحة .

(٣) الريع : الرجوع ، أراع : رجع . السرع : فساد في الاجفان .

والقصيدة موجودة في ديوان الشاعر تحق يق الحلوص ٢٧٨ .

(٤) كان الحكم آنذاك لآل علي بن عبد الله العيوني .



والرحيل بعيدا عن بني عمه وعشيرته فاتجه الى العراق فوصل بفداد واقام بها مدة بسيطة، قضاها ولم يدنس سمعته بسوء ال، ولم يمتدح اثناءها أحداً.

وبعد مدة عاد الى هجر حاضرة البحرين وذلك سنة ٦٠٥ هـ يحدوه الأمل الوطيد في أن الخلافات والاحقاد قد استلتها الأيام من الصدور وخلفها الوثام والمود فأضف الى ذلك ان الحكم قد انتقل من ال علي — الى آل فضل بن عبدالله الميوني — وهم بنو عمه ايضا — وكان على مودة ووافق معهم.

وبعد أن وصل الى الحساء توجه الى اميرها محمد بن ماجد آل فضل فأنشده قصيدته الياثية التي مطلعها :

خذوا عن يمين المنحنى ايها الركب      لنسأل ذاك الحي ما فعل السرب <sup>(١)</sup> ؟  
وهي تبلغ اثنين وثمانين بيتا بدأها باللوعة والحنين ثم انتقل الى النسيب والفخر بقومه الميونيين وأخيرا انتقل بحسن وبراعة الى مدح الامير واستعطافه بأن ترد له أملاكه السلبيه، كما ناشده الله بشعر يذيب الصخر من أن يريق ماء وجهه فـي استجداء الناس فيقال :

فصن حر وجهي عن سوء ال فانه      على ولو عاش بن زائدة صعب  
ورّد كثيرا من يسير تقى به      فراخا قد استولى على ريعها الجذب <sup>(٢)</sup>

فوعده الامير محمد خيرا . . . الا أنه لم يف بوعده أخيرا بل لقد رجع عنه وذلك بتأثير حساده ومناوئيه فقد اوهموا الامير بأن مطلب بن المقرب بعيد الغور، وما طلب الا القليل من الكبر، فنصحوا الامير بعدم المطف عليه، وابعداه فانصاع لرأيهم وفشورتهم . . . وخاف ابن مقرب على نفسه وقد قال فيه ايضا قصيدة من عيون شعره يستحثه فيها بعدما طال وعده، ففاد ر ناحية القطيف، وفيها امتدح اميرها فضل بن محمد الميوني <sup>(٣)</sup> واقام هناك مدة الا أنه لم يظفر بأربه بل لقي الصدود والجفاء فعاد مرة أخرى الى الحساء، ولكنه ترفع عن الاتصال ثانية بالامير محمد بن ماجد .

(١) الديوان تحقيق الحلوص ٢٦ .

(٢) = = = ٢٥ .

(٣) فقد مدح الامير فضل بقصيدته التي أولها

ابث لك المزة القساء والكرم      ان تقبل الضيم او ترضى بما يصم  
وهيـــــــــــــــــي ( ٤٣ ) بيتا في ديوان الشاعر تحقيق الحلوص ٥٢٠ .

وفي هذه الاثناء قتل محمد بن مسعود العيوني ابن عمه محمد بن ماجد واعتلى اريكة الملك فمدحه ايضا بن المقرب بقوله :

صعود العلألا عليك حرام وعيش سوى ما انت فيه حرام (١)

والقصيدة تبلغ اثنين وثمانين بيتا .

كما امتدح ايضا ابنه الفضل بقصيدتين من عيون شعره .

غير أن الفضل اساء الحكم في آخر ايامه فأخذ املاك عشيرته واقطعها للاباعد والفرباء فلامه ابن المقرب على ذلك وعاتبه عتابا حارا ولا ذعا .

وبعد ذلك ضاقت بشا عرنا الارض مارحبت وخاصة بعدما رأى معاول الدمار تعمل على هدم صرح الدولة العيونية ففادر الى العراق - للمرة الثانية - .

وماكاد يستقر هناك حتى وصلت اخبار أخرى تحمل اليه ان الامير علي بن ماجد أخا محمد قد ثار على قتلة اخيه . وانه انتزع السلطة في الاحساء منهم . ثم عاد ابن المقرب مسرعا الى بلده ، وامتدح اميرها بقصيدة مطلعها :

صَدَّتْ فَجَذَّتْ حَبْلَ وَصَلِكَ زَيْنَبُ

سَمِيحًا ، وَأَعْجَبَهَا الشَّبَابُ الْمُعْجَبُ (٢)

وهي تبلغ ٨٧ بيتا .

ومالئت ان هوى عرش هذا الامير ، وتولى بعده الامر مقدم بن عزيز العيوني وكان فتى خليعاً ، سيء الطبع ، دنيء الخلق فشد شاعرنا ابن المقرب رحله كماداته للمرة الثالثة - قاصدا العراق ميمسا الملك الاشرف العادل صاحب الجزيرة الفراتية فوصل الموصل سنة ٦١٨ هـ الا انه لم يوفق بلقاء الاشرف حيث انه سمع عنه انه توجه لملاقات الحملة الصليبية والاشتراك في صدها عن الديار الاسلامية . لقد كان الاشرف حريصا على اتصال ابن المقرب به فقد كان من المعجبين به المولعين بشعره ، ولكن ابت الايام الا أن تحول بين لقاءهما ، فقد واصل الاشرف مسيره حتى وصل دمياط وهناك اترك ضد الهجمات الصليبية على مصر فانقصر الملك الاشرف وسرعان

(١) الديوان تحقيق الحلوص ٤٧٣ . (٢) الديوان تحقيق الحلوص ٩٤  
(\*) الملك الاشرف هو موسى بن محمد العادل بن ابي بكر محمد بن ايوب من ملوك الدولة الايوبية بمصر والشام ، جرت له مع ملك الروم ، ومع ابن عمه الملك الفضل وقائع ، وكان شجاعا حازما كريما ، موافقا في حربه وسياسته توفي سنة ٦٣٥ هـ .

ما وصلت الاخبار شاعرنا ابن المقرب وهو في الموصل فأشاد بهذه البطولة وسجل  
للاشرف هذا الذر العظيم في قصيدة من عيون شعره الذي شارك فيه في هذه  
الانتصارات بدأها بقوله :

أبر شهودي أنني لك عاشق  
سهادي وسقيي والدموع الدوافق (١)

ومنها :

(١) قصر أعلى فرعوه وهو بأسسق	سل الكفر من أودي بد مياط ركنه
(٣) بصاره باقت عليه البوائق	يخبرك صدقا أن موسى هو الذي
كأن تداعبها السيول الدوافق	وقد جاءت الافرنج من كل وجهه
له قال : ذاجنح من الليل غاسق	كتائب ملء البر والبحر، من يدت
(٤) هو السد لم يخرقه للوعد خارق	تسيرسد من حديد لو أنسه
تقطع بين المسلمين العلائق	له لجب كادت مرارا لهولسه
(٥) تحف به تلك البنود الخوافق	فما كان الا أن احسوا قدومه
له صابح منهم بري وغابسق	يهز حساما لم يكن من دماها
وبالليل ثارت في الرحال الحوائق	ومالوا لقذف المال في اليم في الضحى
بأس وهل يستعذب الموت ذائق ؟	وازعجهم من ذاق للجرع بعدهم
(٦) لدن ذاك لم ينفق وآخر نافق	فمكوا فمكب على أم رأسه
بأخلق تنبو عن صفاه المطارق	ومستعصم بالبحر منه وعائذ
أب لا بنه والموت للقوم خانق	ولم يبق يثنى من عنان جواده
(٧) بهاردغ ماعمرت ومزالسق	فسأل دم لوسال في الارض لا ستوى
الى الآن من بعد الافاعي شقائق	جرى منه فوق البحر بحر فوجه

---

وتعتبر هذه القصيدة بحق من عيون شعر شاعرنا ابن المقرب الذي شارك

به في الادب الصليبي وهي تبلغ اثنين وتسعين بيتا .

- (١) ديوان الشاعر تحقيق الحلوص ٢٩٢ (٢) ديوان الشاعر تحقيق الحلوص ٣٠٠ باسق : عال مرتفع .  
(٣) باقت عليه البوائق : اصابته الشرور والدواهي .  
(٤) السد : سد ياجوج ومأجوج الذي بناه ذ القرنين عليه السلام . (٥) البنود : الاعلام .  
(٦) لم ينفق : لم يموت .  
(٧) الردغ : الماء والطين والوحل الشديد .

وفي أثناء وجوده بالموصل اتصل بأمرها بدر الدين لوء لوء ومدحه بقصيدة

لامية بدأها بقوله :

حَطُّوا الرِّحالَ فَقَدْ أَوْدَى بِهَا الرُّحُلُ      مَا كَلَّفَتْ سَيْرَهَا خَيْلٌ وَلَا أُبَيْلٌ  
بَلِّغْتُمُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى فَحَسْبُكُمْ      هَذَا الَّذِي بَعْلَاهُ يُضْرِبُ الْمَثَلُ (١)

وهي قصيدة طويلة تعتبر بحق من عيون الشعر العربي ، وأبياتها تقارب السبعين بيتا ، وكان لها أثر عميق في نفس الممدوح وقد سمعها منه الرحالة العربي الشهير ياقوت الحموي الذي التقى به في الموصل فأشار إليها في معجمه ، إلا أنها لم تقم منه موقعا حسنا حيث قال : . . . وليست بالطائل عندي (٢)

وعند ما غادر ابن المقرب الموصل ودع أميرها بقصيدته التي قال في مطلعها :

إِنْزِلْ لِنُظْمِ ذَا الصَّعِيدِ مُقْبِلًا      شرفاً وأجلاً لا لمولى ذَا الْمَلَا (٣)

وأكرم الأمير ابن المقرب واحسن وفاده ، واجزل نهي عطاءه ، إلا أنه من المؤسف أنه

ورد في ديوان الشاعر بيتان قد هجا بهما ابن المقرب بدر الدين وعلق عليهما

طابع الديوان بأن الأمير هو الذي طلب منه ذلك على ما اعتقد مداعبا له (٤)

وفي إحدى سفراته إلى بغداد التقى شاعرنا بالنقيب تاج الدين اسماعيل بن

النقيب جعفر العلوي الحسني ، وحضر مجالسه فخلع عليه فامتدحه بقصيدته التي

مطلعها : -

تُخْفِي الصَّبَابَةَ وَالْإِلْحَاطَ تُبْدِيهِمَا      وَتُظْهِرُ الزُّهْدَ بَيْنَ النَّاسِ تَمْوِيهِمَا  
وَتَسْتُرُ الْحُبَّ كَيْمَالًا يَقَالُ صَبِيحًا      شَيْخًا فَتُعْلِنُهُ الْأَنْفَاسُ تَنْوِيهِمَا (٥)

(١) ديوان الشاعر تحقيق الحلوص ٤٣٩

(٢) معجم البلدان لياقوت مادة العيون ج ٦ ص ٢٥٩ . ونحن مع تقديرنا العميق لياقوت

واحترامنا لمباحثه الجغرافية ، لا يمكن أن نوافق في حكمه على شعر ابن المقرب وبالاخص

هذه القصيدة التي تعتبر من عيون شعره . فشعره بصفة عامة جيد ويقارب أن لم يضاها في حول الشعراء

كأبي الطيب وأبي فراس الحمداني وسيأتي الكلام على شعره .

(٤) يقول فيها

(٣) ديوان الشاعر ص ٤٢٢

بَصِيرٌ بَلَى عَنْ نَيْلِ مُكْرَمَةٍ عَمِ

تَسَلَّطْنَ بِالْحِدْبَاءِ عَبْدٌ بَلَّوْهُ مِنْهُ

إلى المجد قالت أَرْضِيَّتْهُ نَمِ

إِذَا أَقْطَعْتَ لَفْظَةً عَرَبِيَّةً

(٥) ديوان الشاعر ص ٦٤٩

الديوان ص ٥٠٥

ولعل من أبرز من اتصل بهم في بغداد الخليفة العباسي الناصر لدين الله أحمد بن المستضيء<sup>(١)</sup> وذلك في سنة ٦١٣ هـ فقال فيه قصيدته الميمية التي استهلها بقوله :

أَمَارَاتُ سِرِّ الْحَبِّ مَالًا يَكْتُمُ      وَابْنُ شَيْءٍ مَا يَجْنُ الْقَتِيمُ<sup>(٢)</sup>

وقصيدته الحائية التي مطلعها :

أَرْتَهَا الْمَاقِي مَا تَكُنُّ الْجَوَانِحُ      فَبِحُ ، فَالْمَعْنَى بِالصَّبَابَةِ بَائِحُ<sup>(٣)</sup>

الا ولى تبلغ ما يقارب خمسة وستين بيتا ، والثانية تبلغ تسعة وستين بيتا . وقد اتصل في بغداد بأحد رجال الناصر وامتدحه واثنى عليه وهو فخر الدين أبو عبد الله المحسن بن هبة الله الدوامي وذلك سنة ٦١٤ هـ فقال فيه :

بَلَاهُ الْإِمَامُ الْبَرَّ حِينًا وَغَيْرُهُ      فَلَمْ يَرَأْ زَكِيًّا مِنْهُ نَفْسًا وَاشْرَهَا  
وَوَلَاهُ أَمْرَ الْمُسْلِمِينَ فَلَمْ يَسْرِعْ      تَقِيًّا ، وَلَا رَاعِي لِدُنْيَاهُ مُسْرِفًا  
وَلَا خَانَ بَيْتَ الْمَالِ جَهْرًا وَلَا خَفَا      وَلَا زَاغَ عَنْ نَهْجِ الْإِمَامِ وَلَا هَفَا<sup>(٤)</sup>

وقد التقى أيضا ببغداد في سنة ٦٢٣ هـ بعلم من أعلام الأدب والتدوين ، وهو ابن الشاعر الموصللي صاحب (قلائد الجمان في شعراء الزمان) وأنشده كثيرا من أشعاره حفلا ، وقد ذكره ابن الشاعر بأنه قوى الحفظ والذاكرة ولا يجد سأمنا ولا ضجرا في اسماع شعره للآخرين ، كما وصفه فقال " . . . هو أحد الشعراء الموصوفين المشاهير في عصرنا المعروفين أقر له بالحدق أئمة العراق من ذوى الأدب والعلم"<sup>(٥)</sup> .

وقد مر في إحدى رحلاته أيضا ببلدة - واسط - واتصل بعاملها الأديب

(١) ولد الناصر عام ٥٥٣ هـ وبيع بالخلافة ٥٧٥ هـ بعد وفاة والده وتوفي عام ٦٢٢ هـ وعلى هذا فهو أطول خلفاء بني العباس مدة في الحكم ، وكان معروفًا بالدهاء والسياسة والتقلب .

(٢) الديوان ص ٤٤٨ .

(٣) الديوان ص ١٢٠ .

(٤) ديوان الشاعر ص ٢٨٧ وتبلغ ٩٩ بيتا .

(٥) انظر مجلة اليمامة السعودية عدد ٣١٢ وتاريخ ٨١ / ٦ / ٧ من مقالة للشيخ حمد الجاسر في ابن المقرب .

عميد الدين أحمد بن جعفر المعروف بابن الديبشي فمدحه في أول الأمر، ولكنه هجاه  
آخره .

وزار البصرة واتصل بأميرها المشهور شمس الدين بانكين (١) فمدحه بقصائد

من شعره وأولها قوله :

طَما بَحرُ الهموم به فمَـاـدا  
وعوضه من الغمض السهادا (٢)

وهي ثمانون بيتا، وقال أيضا يمدحون:

كره الله ما أحب الأعدا  
وأبى ما أراد أهل العناد (٣)

وهي تبلغ ما يقارب خمسين بيتا .

ولما أراد مفادرة البصرة ودعه بقصيدة قال فيها :

أما الفراق فتأتينا رواحلهم	غدا ، ويحدثن للترحال بعد غد
والله يعلم اني لا أُسرَبهم	لكن اخاف شقاء الأهل والولد
وهل يكون شقاء في الزمان لهم	كفيتني عنهم مع ضيق ذات يدي
الآ ووجهك اشهى من وجوههم	عندي ، وانهم الأفلان من كبدي (٤)



(١) هو بانكين بن عبد الله الرومي الناصري، ويكنى بابي شجاع، وبأبي الصلغير .  
وكان عالما شاعرا وقد توفي في بغداد سنة ٦٤٤ هـ .

(٢) الديوان ص ١٨٢ .

(٣) الديوان ص ١٩١ .

(٤) الديوان ص ١٥٨ .

### اتصال بعلماء عصره :

هذا ولا يفوتنا ان تشير في هذا الفصل الى اتصالات شاعرنا ابن المقرب بعلماء واسط وبغداد وفقهائها امثال العالم الشافعي مذهب الدين الواسطي المشهور بالورع والتدين ومتضلعه في الفقه والفرائض والحساب ، وقد اثنى عليه ابن المقرب ، كما وقد اتصل بالاديب البغدادي ابن نقطة صاحب كتاب (المستدرك على ابن مأكولا وكتابه الاكمال ) ولقد ذكر ابن نقطة ابن المقرب في كتابه المستدرك مشنبا عليه .

وقد اتصل ايضا بالمعالم الحنبلي عبد الله بن الحسين العكبري البغدادي الملقب بـمحب الدين والمكنى بابي البقاء ، وهو نحوي فقيه صاحب تصانيف كثيرة وكان لواء أهل العربية والأدب ببغداد ، وقد حكم لابن المقرب بالتفوق في الشعر وقد مر معنا ذكره في حياة ابن المقرب واستشهاد ابن المقرب بشهادته في الرد على خصومه .

وبهذا الموجز السريع والالامة البسيطة برحلات الشاعر واتصالاته بأعيان زمانه ندرك مدى صلته بأمراء عصره وأعيانه في البحرين والعراق ، وندرك ثانيا أن لهذه الرحلات فضلا كبيرا في تنمية ثقافته وتزويده برصيد واف من المعرفة بطبائع الناس وحياتهم ، كما ندرك الفارق وان لم يكن كبيرا بين شعر صباه في اليمامة وشعره عند اكتمال رجولته وتحمله لآعباء الحياة ووقوفه امامها كالطود الشامخ ، كما ندرك اخيرا ما وصل اليه التعاون الادبي بين القطرين العربيين في وقت كانت تسوده دياجر الظلام والفوضى والاضطراب . وتهددته ~~من~~ من كل جانب هجمات تنارية من المشرق وصليبية من المغرب .

## الباب الثالث

### شعره

يمتبر ابن المقرب بحق عالماً من أعلام الشعر العربي، وفحلو من فحوله المبرزين الذين رفعوا لواءه في عصر تصدعت فيه دولة البيان، وتتداعى فيه صرخ الشعراء، وافل فيه نجم الأدباء والشعراء - وهو القرن السابع الهجري - حتى لقد اصبح الشاعر المجيد غير موجود. فهو قد نشأ وعاش في أرض الجزيرة العربية في ربوع البحرين، وهي أرض كان الشعر الجيد الرصين قد هجرها منذ أمد بعيد، فلم تعد صعيداً لفحول الشعراء. ولهذا فإن عصر ابن المقرب عصر افقر من الشعراء الحقيقيين، فلم يكن هناك يومذاك شاعر ملفت النظر، ويسترعي الانتباه مثل ابن المقرب.

والقارئ لشعره يحس في قرارة نفسه أن وراء هذا الشعر رجلاً عملاقاً، وشاعرًا له خطره وأثره، ويدرك لفوره بأن في معانيه من البعد والعمق والاتقان، وصدق الشعور ما لا يقل بحال عما في لمعاني كثير من شعراء الضاد المبرزين. فهو شاعر مجيد، تتمثل في شعره الأصالة والبراعة، ومثانة الفكر، وسمو الفأية، كما يتمثل فيه قوة العزيمة، وجبروت النفس وصدق التجربة. ومن أبرز سمات شعره أنه طويل النفس في معظم قصائده إذ تبلغ أحياناً ما يزيد على مائة وخمسين بيتاً كما في قصيدته المصمية التي قالها وهو في بغداد سنة ٦١٣ هـ مفتخراً بآبائه وأهل بيته، ذاكرًا طرفاً من أياهم، وقضائهم بدأها بقوله:

قم فاشدرد العيس للترحال معتزماً

وارم الفجاج بها فالخطب قد فقما

ولا تَلَفَّتْ إلى أهل ولا وطن

فالحري حل عن دار الأذى كرمًا<sup>(١)</sup>

كما وإن معظم قصائده لا تقل عن الخمسين بيتاً، وله من جزالة اللفظ، وقوة التعبير ما يفتي هفاة المعنى أحياناً، إن وجدت عنده عند طول القصيدة. أما معانيه فخمة وعميقة في عمومها. ولكن أخيلته ليست بعيدة، ولا واسعة التصور كما نجده عند فحول الشعراء كبشار والمتنبي، وهو في أكثر شعره طبيعسي

---

(١) انظر ديوان الشاعر تحقيق الحلوص ٥٢٦.



العبارة يسيل الشعر على لسانه بدون عناء أو تكلف، وربما كان يقوله على البديهة أحيانا، ولذلك جاء بدون أعياء فكر وعصر قريحة، بل ترى في أسلوبه انسياقا وتآلفا واجتنابا للتراكيب المعقدة للمعنى مع حفاظه على سمات الفخامة وعلو حشمة اللغة. ولئن اكتنفت شعره بعض الملاحظات البسيطة في اللغة أو النحو أو المرونة، وأرتباك في التركيب، والتأليف - وما أقل ذلك عنده - فهو مالا يخلو منه شعر شاعر حتى الفحول.

منهج

وهو في معظم قصائده ينهج<sup>١</sup> متقدمي الشعراء، ويسير على منوالهم ويترسم خطاهم، وسننهم، حيث يبدأ القصيد بفرض غير الفرض الاساسي الذي نظمت من أجله، ومنه ينتقل الى غرض آخر وربما الى اكثر حتى ينتهي ببراعة وحسن انتقال الى الفرض الرئيسي في القصيدة، وقد يستهل قصائده بالغرض الرئيسي بدون مقدمات. ومن الملاحظ على شعر شاعرنا ان القصيدة لديه ليست وحدة قائمة بذاتها، وانما ذلك هو البيت - في الغالب.

ولقد قال فيه بعض النقاد وابدوا ملاحظاتهم على شعره ومنهم ابن مأكولا - حيث قال انه شاعر محسن ..

وقال عنه الحافظ السندري "كان شاعرا مجيدا مليح الشعر..." (١)

وقال عنه ايضا ابن الشعار الموصلي "... وكان شاعرا مجودا منتجعا كثير

المدح قليل الهجاء جيد القول متين، قوى اللفظ رصينه ..."

، وهو احد الشعراء الموصوفين، المشاهير في عصرنا المعروفين. أقر له بالحققائمة

العراق من زوى الادب والعلم. ومذهبه في الشعر مذهب المتقدمين، في جزالة

الالفاظ، وابداع المعاني<sup>(٢)</sup> وقال عنه ابن الفوطي انه كان شاعرا مسترفدا جـ

الالفاظ<sup>(٣)</sup>.

فبعد هذا الاستعراض السريع لآراء النقاد حول شاعرنا ابن المقرب ندرك أنه قد

اعترف بشعره واستجاده نخبة من الادباء الأوائل فلا يسعنا الا أن نعترف بحقه والا

نغمطه ذلك فقد ساهم في الشعر العربي مساهمة فعالة فجراه الله عن الشعر العربي

أحسن الجزاء.

(١) كتاب "الكلمة لوفيات النقلة" في ذكر وفيات سنة ٦٢٩ هـ ٤٦٦ وقد ورد ذلك في جريدة  
اليمامة السعودية من مقالة للشيخ حمد الجاسر عن ابن مقرب في عدد ٢١٢ سنة ١٣٩٢ تاريخ

٧/٩/٨١ هـ.

(٢) ابن الشعار الموصلي المتوفي سنة ٦٥٤ هـ في كتابه (قلائد الجمان في شعراء الزمان)  
وقد ورد أيضا في مقالة حمد الجاسر عن ابن المقرب في جريدة اليمامة

(٣) ابن الفوطي المتوفي سنة ٧٢٣ هـ في كتابه "تلخيص مجمع الآداب" عن المصدر السابق.

## الفصل الأول

### الأغراض الشعرية التي طرقها ابن المقرب

الأغراض التي نظم فيها شاعرنا لا تختلف في عمومها عما ألفه الشعر العربي من قبل ، فهو يلتقي مع فحول الشعراء الذين تقدموه في معظم أغراض الشعر من مدح وفخر ووصف وغزل ونسيب ، وحكمة . ولكنه يمتاز عن متقدميه ان شعره يعتبر بحق ديواناً لأمجاد عشيرته وذويه فقد سجل فيه مفاخر قومه العيونيين وأمجادهم . وقد ساعده في ذلك علمه الدقيق بتاريخ قومه وأيامهم ومواقفهم المشرفة وقضائهم على دولة القرامطة في هذه المنطقة بالذات ، وأن نظرة خاطفة في ديوانه لجديرة جداً في أن تفصح عن ذلك تمام الافصاح . وقد تضمن شعره وخاصة شعر الفخر ثروة قوية من الحماس الذي ألهمه مشاعر ابناء عمه ، كما تضمن شعره أيضاً عتاباً مريراً للامراء ممنهم الذين أصاحوا لقليل الوشاة والحاسدين فأضاعوا حقوقه وأضاعوا الدولة برمتها لسوء تصرفاتهم وحماقة آرائهم .

ولقد احتوى ديوانه أيضاً على طائفة كبيرة من الاماديح كلها في قرابته ، وأمراء عشيرته ، أما أماديحه للولاء والأمراء الآخرين من غير أسرته فهي قليلة ، وصرف كثيراً من شعره في الشوق والحنين الى وطنه الغالي الذي غادره وتركه مكرهاً ، كما شارك بشعره في عرض الحكمة ، وقليل منه في الغزل والنسيب والرشا ، وقال في الهجاء أبياتاً تعتبر قليلة جداً بالنسبة الى اشعاره الكثيره ، والاقل من شعره في الوصف وفي اغراض أخرى متفرقة .

التقى شاعرنا ابن المقرب مع أبي فراس الحمداني في منهجه الشعرى فكما كان شعر أبي فراس سجلاً تاريخياً لامجاده وامجاد قومه ~~فكذلك~~ <sup>فهم</sup> أما يمكن أن نلاحظه على شعر ابن المقرب ، ان يعتبر تاريخياً سجل فيه كل صغيرة وكبيرة للدولة العيونية وهم قومه الاقربون الذين تربعوا على حكم البحرين فترة من الزمن . وفيما يلي سنحاول أن نستعرض الأغراض التي طرقها ابن المقرب في شعره مع الاستشهاد ما امكن بنماذج منه وفي مقدمتها غرض المدح .

## المدح :

يعتبر غرض المدح الفرض الرئيسي الذي طرقة شاعرنا وبلغ فيه الذروة ، ومعظم ديوانه استغرقه في هذا الفرض ولكنه مع كثرة مديحه قد قيده بشروط فانظر اليه حيث يقول :

وليس في الشعر من فضل يطول به مثلي ولوفاق أعلى سبعا طول<sup>(١)</sup>  
بل فضل مثلي ان يسمو بهيمته عن مدح قد من عن العليا في شغل<sup>(٢)</sup>

فمديحه أصفاء لمن يستحقون الثناء ، فهو لم يطر من لم يستحقه عن جدارة قط ، ولم يمدح في حياته من لا يستوجب المدح — وهو الغد — لا من قريب ولا بعيد لا تربطه به صلة النسب : فانه يحمد له — دون ريب — أن جعل مديحه واطراءه في معظمه وقفاً على ابنائمه ، علاوة على ان هذا المديح كان منصباً على غرض نبيل يتلخص في المطالبة بحق وقه المشروعة التي ورثها كابر عن كابر عن أبيه وجده والتي اغتصبها منه عسفاً وعدواناً ابناؤه عمه الذين لعب الوشاة به لديهم دوراً كبيراً بدافع الحسد والحقد ، واهانة لهذا النبوغ المبكر في نفس هذا المبقرى . فمدحه لهم في عمومها انما هو من قبيل الاستعطاف والملاينة ، لم يرم به الى التكسب أو النوال كما هو شأن كثير من الشعراء على مر العصور .

وتبدو في أماديحه عامقزة النفس ، وقوة الشكيمة وشعوره بجليل مكانته من قومه وعشيرته وخاصة انه لا يقل عنهم حسبا ولا نسبا وعقلا ، ولم يمدح من بني عمه الا من هو جد يبر بالمدح ، فهو القائل في احد ابناؤه عمه من ال فضل :

واني لـمـوان لمدهى ولونبىا بي الدهر واجتاحت نوائبه وفرى  
ولكنك الملك الذى من سهايه نجومى التي تضى ، ومن شمسه بدرى  
ومن لحمه لحمى ومن دمه دمي ومن عظمه عظمى ومن شعره شعرى  
وأباءك الفر الكرام ابوتسى ويحرك من تيار آدبى بحرى<sup>(٣)</sup>

وابن المقرب لا ينسى نفسه في مقام مدحه غيره .

وعلى هذا فمديحه لابن عمه هو مديح له هو نفسه في الحقيقة ولعلنا لا نبالغ حينما نقول أن هذا الاسلوب درج عليه ابن المقرب في اكثر اماديحه وخاصة لبني عمومته ، وفي هذه

(١) السبع الطول : ويعنى بها السبع المعلقة على الكعبة .

(٢) القدم : العي . الثقل من الرجال والقصيده في ديوان الشاعر تحقيق الحلوص ٣٨٣ .

(٣) الديوان ص ٢٠٦ .

القصيدة روح تذكرنا بروح ابي فراس الحمداني ، وهو يملأ الآفاق بأناشيد العزة والكرامة وبالحنان المروية والقومية بعث بها من خلف أسوار سجن القسطنطينية الى ابن عمه سيف الدولة بحلب .

ولقد مدح شاعرنا بن المقرب ابنا عمه آل فضل بن عبد الله وأكثر من مدحهم بما كان سببا في اثاره فقد الفرع العيوني الآخر المنافس لآل فضل في الحكم الشعري ، فعندما أمسك هذا الفرع بزمام الأمر اعتقدوا أن للشاعر مطامع خاصة في الحكم وذلك بفعل الوشاة والحاقدين ، ومن ثم ناصبوه العداء ثم صادروا أملاكه ، وأودعوه السجن ، ولعلنا لا نعدو الحقيقة ان قلنا ان السبب في هذا الكره ، وهذا التحدي ليست الا قصائده في آل فضل ، ومما يدل على ذلك ما ورد في القصيدة التي يمدح بها الامير مقد بن ماجد — من آل فضل — والتي مطلعها :

أَسْكُتُ عَنْ مَوْلَى الْوَرَى أَمْ أَعَاتَبَهُ وَأَهْمِلُ وَعَدَى عِنْدَهُ أَمْ أَطَالِبُهُ ؟ (١)

ففيها يقول :

ولولا هواكم ما شقيت ولا غدا  
يُصْلِكُ بِرَجْلِي الْقَيْدَ مِنْ لَا أَشَاغِبُهُ  
ولا اجتاحت الأعداء مالي ولا انبري  
يطاولني من ليس تحصى مهائبه  
ويدل على ذلك ايضا قوله مخاطبا آل فضل :  
أَمَّا أَجْتِيحُ مَالِي فِي هَوَاكُم وَأُسْهِرُ  
بِذَا السَّجْنِ عَيْنِي وَالْعَيُونُ نِيَامُ ؟ (٢)  
وقوله ايضا فيها :

إذا كنت اخشاكم واخشى عدوكم  
فإن حياتي شقوة وغم — رَامُ (٣)

وقوله :

فبوركنمو يا آل فضل فانكم — ضياء ، وبعض المالكين ظلام (٤)

ولقد اختلقوا مبررات لحقدهم عليه ومضايقته وذلك أمام الناس فقط ، ان لم تكن صحيحة . ومع هذا فانه للأسف الشديد أنه لما أصبح الحكم في أيدي آل فضل ، لم يسلم من الأذى ، فقد وشى به لذيهم ، فتدهورت علاقته بهم أيضا ، ذلك أن خصومه خشوا أن ينجم عن علاقته الطيبة مع آل فضل بروز صيته وظهور أمره ، فصوروه له بصورة كاذبة ،

ووجدوا منهم تجاوبا في ذلك مما جعل شاعرنا يعيش حياته شريدا متقلبا بين خصومه من عشيرته .

ومن قوله في الفضل بن محمد ما دحا له ومذكرا اياه بما ناله من اذى نتيجة مدحه لهم بادئا لها بقوله .

تجاف عن العتبى فما الذنب واحد      وهب لصروف الدهر ما أنت واجد  
ان اخانك الادنى الذى أنت حزبه      فلاعجا ان اسلمتك الا باعد<sup>(١)</sup>

ومنها قوله :

أيا فضلُ قد طال انتظاري ولم يَقمُ      شتاءٌ وقِظاً عند مثلك وافسدُ  
وقد زالت الأعذار لا الغوضُ بائراً      ولا البحرُ ممنوع ولا الدُخْلُ فاسدُ  
ولا انت محجور التصرف في الندى      عليك رقيب في نوالك راصدُ  
ولا في بني فضل بخيل وانهم      اذا اغبرت الآفاق غرواً أما جد  
فمن اين يأتي اللوم يا بن محمد      ومجدك في بيتا العيونى زائد  
أترضى بأن تغدو تسامى ركائبى      حمولاتها كبر انها والمقاود  
لحق مديحي ام لحق مودتي      لكم لأن البيت والجد واحد  
فلا تقطعن ما بيننا من مبودة      وقربى وخل الشعر فالشعر كاسد  
ولا تنسين ما نالني في هواكم      وقد ظفر الساعي وقل المساعد  
يقوم به حياً نزار ويَقُـرُّـرُـبُ      شهودٌ وفي الدعوى يمين وشاهد  
لقد كنت ارجو في جنابك حاله      يموت لها غيظا غير وحاسد  
فها ت فقل لي ما أقول لا سرتي      فكل عن الاحوال لا بد ناشد  
وكُلُّهم سام الى بطرقه      يظن بأن الزارع الخير حاسد  
وما فضل من لا يرتجى لطمعة      تلم ولا تبغى لديه الغوائد<sup>(٢)</sup>

الخ . . .

وقد بلغت هذه القصيدة العصماء ثلاثة وسبعين بيتا .

ومعها الحقبة الفرع الثاني وهم — ال أبي منصور على بن عبد الله — من اذى ومضايقه ،

(١) ديوان الشاعر ص ١٤٠

(٢) السابق ص ١٤٦ .

وممن مدحهم من هؤلاء الأمير علي بن عبد الله ، والأمير شكر بن علي بن عبد الله ،  
والأمير محمد بن منصور بن علي ، كما وقد مدح - ولكن على قلة - بعض الخلفاء  
والولاة والأمراء الآخرين ، في العراق خاصة من وجد فيهم الصلاح والخير كالخليفة  
الحباسي الناصر لدين الله أحمد بن المستضيء ، فقد كان يرشاعرنا ان فيه بقية من أصل  
الحرب والمسلمين ، كما وقد مدح الأمير شمس الدين باتكين أمير البصرة ، الذي اشتهر  
بسداد الرأي ، وبعد النظر وزكاء العقل والروح ، وقد عرف بين العامة والخاصة  
بحب الخير والعطف على التتامي والمعوزين . كما وأنه قد نشأ بينه وبين بانكسين  
مودعة وصحبة وتعاطف فكان ذلك مدعاة لمدح بانكين فقد قال فيه قصيدة بدأها بقوله :

طما يجر الهموم به فمــــا اذا وعوضه من الغمض السهــــارا (1)

وہی تبلغ ثمانین بیتا، وقال فیہ ایضا مادھا له بدأها بقولہ -

كُرهَ اللّٰهُ مَا أُحِبَّ الْعِبَادُ      وَاَبِى مَا أَرَادَ أَهْلُ الْعَنَادِ (۲)

وقد قال في اطرائه قصيدة منها :

ولست بمهد للرجال مدائي  
ولكن نعم حركتي ومهممة  
فلا ظفرت منك الا عادي بفسرة  
وجزت المدي يا باشجاع ولا عدت  
ولو قل مال او تغير حال  
وود . . وهذا المكرام حق  
ولا زلت تفزوا أرضها فتدال  
فناك من بعد الرجال رجال ( ٣ )

وربما مدح بعض الناس اتقاء لشهرهم فلم يتركوه ايضا وفي معرض ذلك يقول :

مَدِيحِي رَجَالًا بَعْضُهُمْ اتَّقَى بِهِ  
أَذَاهُ وَبَعْضُهَا لِمَعْرَاةٍ وَالْوُدُ  
فَلَا الْوُدُّ كَافِي ذَا وَلَا ذَا كَفَى الْإِذَى  
وَلَا تَنْظَرُوا فِي بَابِ زَمْ وَلَا حَمْدِ (٤)

ومع ما ذكرناه لشاعرنا من امثلة للمدح فان ذلك لا يمثل الا الشيء اليسير والذي يحكي  
فلسفة المديح عن شاعرنا الصيوني ، وهى فلسفة لها ما يبررها فان كان بمنزلة لا يسمعه

(٢) السابق ص ١٩١

(۱) الديوان ۱۸۲۰

( ٤ ) ديوان الشاعر تحقيق الحلوص ص ١٣٥

(٢) الديوان ص ٤٣٨ .

الاسلوك هذا المنهج اتقاء للشر وطمعا في الانصاف وحفظ الود ، وابقاء للحكم في أيدي قومه من أن ينفلت منهم الى الخصوم والمناوئين ، ثم تسجيلا وتخليدا لمناقبهم ومناقب سواهم من الملوك والأمراء والولاة الذين شهروا بالفضل والنبيل وعرفوا بالرجولة والشهامة .

### الفخر :

الفخر غرض من أبرز الأغراض التي نظم فيها ابن المقرب شعره ، وأسهم فيه بحفظ وافر ، والمطلع على ديوانه أول ما يطالع هو هذا الغرض الذي صال وجال فيه ، وكيف لا يكون هذا ، وقد وجد الشاعر عدته التي تعينه في ذلك وهو رفعة نسبه وقومه وعشيرته ، فدخل ابن المقرب باب الفخر والحماسة أوسع أبوابه ، قال سيادة في شرق الجزيرة الحربية كانت لقومه ، انتزعتها - كما عرفنا سابقا - من أيدي خصومهم بعد معارك وصولات حاصدة طاحنة ، واستطاعت هذه الأسرة أن تفرض سيطرتها مدة من الزمن على الآخرين فوقفت سدا منيعا ضد عبث البادية وهجمات الطامعين ، ويكفي الدولة العيونية فخرا اخراج القرامطة من البحرين واسقاط دولتهم على يديها .

هذا الى ما عرف به امراؤها من اصالة في الفضل والكرم والشجاعة والاباء ، واليذل والعطاء الامر الذي انطق الالسنه بالثناء عليها ويحث في النفوس اكبارها .

فليس على شاعرنا الا ان يسجل هذه الامجاد وهذه المناخر وان يحيلها ببراعته وفكره الى ألفاظ ملتزمة ، وعبارات متأججة ، ليحفظها الزمن والتاريخ لقومه وقد فعل ذلك . فاعتبر بحق واحداً من شعراء الفخر والحماسة المبرزين ، فاستمع اليه وهو يفخر بقومه مبالغا في ذلك اشد المبالغة : (١)

هُمُ النَّاسُ كُلُّ النَّاسِ وَالنَّاسُ فَضْلُهُ	اِذَا نَابَ امْرَأُطٌ مِنْ حِمْلِهِ الصُّلْبُ (٢)
بِهِمْ يُدْرِكُ الشَّأْوُ الْبَعِيدُ وَعِنْدَهُمْ	لَمَلْتُمَسَ الْمَعْرُوفَ ذُو مَرِيحٍ خَصْبُ
وَفِيهِمْ رِبَاطُ الْمَكْرَمَاتِ وَرِاثَةُ	يُورِثُهَا الْمَوْلُودُ وَالِدُهُ النَّكْدُ
وَلَوْلَا اِيَادِيهِمْ وَفَضْلُ حُلُومِهِمْ	لَزَلَزْتَ الْاَرْضُونَ وَانْقَضَتِ الشُّهُبُ
خَفَافٌ اِلَى دَاعِي الْوَفَى غَيْرَ اَنَّهُمْ	ثَقَالُ اِذَا خَفَّتْ مَصَاعِيْهَا الْهَلْبُ (٣)
اِذَا الْجَارُ امْسَى نُهْبَةً عِنْدَ جَارِهِ	فَأَمْوَالُهُمْ لِلْجَارِ مَا بَيْنَهُمْ نَهْبُ

(١) الديوان تحقيق الحلوص ٢٩ . (٢) هم الناس يعني آل ابراهيم : الأطيع : صوت

يظهر عند الحمل الثقيل والصلب : الظهر . )

(٣) مصاعيمها : الفحول من الابل ، الهلب : جمع اهلبي ، وهو كثير هلب الذنب .

أطاعت لهم مابين مصر الى القنا  
وجانشت نفوس الروم حتى ملوكها  
نحن الى بذل النوال اكفهم  
فاكثر ما تلقاهم ولباسهم  
لهم أبدا ناران : نار بها الصلا  
وأيامهم يومان يوم لنائل  
ويوم تقول الخيل والبيض والقنا  
وان هنن بالعدان كان قراهم  
أولئك قومي حين ادعوا وأسرني

الى حيث تلقى دارها الشحر والنقب (١)  
اذا ذكرت املاكهم هزها الرعب  
حيننا كذات السقب فارقها السقب (٢)  
حيبك الدلاص التبقيات لا العصب (٣)  
تلذ ونار لا يقاومها الهضب (٤)  
يقول نؤوا الحاجات من فيضه حسب  
به والعدى : قطنا فلا كانت الحرب (٥)  
سد يف المتالي لا عتود ولا وطب (٦)  
وينجيني منهم شامخة غلب



هذه القصيدة تعتبر بحق من روائع فخرياته التي نظمها متحمسا فيها لمجده وعروبته فالفاظها جزلة منتقاة، وعباراتها، متينة متناسقة، ومعانيها قوية جبارة، وروحها فيها متطلعة متحمسة، وكل ذلك جاء متناسقا وملائما مع الغرض في القصيدة، فلعلنا لا نبالغ حين نقول انها لا تقل عن مستوى قصائد الفخر الجديدة في الشعر العربي عامة. ولئن اکتف القصيدة ببعض المبالغات، فان ذلك كان في غمرة الحماسة التي أستولت عليه دون شك وهو يعدد مفاخر قومه. ولقد استطاع بجودة تعبيره، وفخامة ادائه أن يغطي هذه المبالغات ليجعلك تسلمه برأيه كحقيقة لا غبار عليها.

ويكفي شاعرنا فخرا قصيدته الميمية التي جادت بها قريحته فمضى محبرا فيها أمجاد قومه وعشيرته وسواقفهم المشرفة وهي تبلغ مائة وخمسين بيتا وتعتبر سجلا تاريخيا للدولة العيونية وقد بدأها بقوله :

قم فاشد العيس للترحال معترما وأرم الفجاج بها فالخطب قد فقمنا

- (١) القنا : موضع باليمن، والشحر : ساحل البحرين بين عمان وعدن، والنقب : بلدة باليمامة  
(٢) السقب ولد الناقة. (٣) درع دلاص : ملساء، لينة، التبقيات : نسبة الى تباع  
اليمن والعصب : ما يشد على الجسم.  
(٤) الصلا : الشواء، والهضب الجبل المنبسط، ويقصد بالنار الاولى نار الضيافة، والثانية  
باسهم وشدتهم. (٥) قطنا : اسم فعل بمعنى كفانا.  
(٦) العدان : هو العولى من ولد المعز. والسديف : سنام الابل، المتالي : الابل لم  
تنتج حتى صافت.



ومنها :

أنا ابن أركان بيت المجد — لا كذبا —  
قومي هُم القوم في بأس وفي كسر  
في الجاهلية سُدنا كل ذي شرف  
وصار كل (معدى) لنا تبعًا  
حطنا نزار وذننا عن محارمها  
حتى أتى الله بالسلام وافتتحت  
وفضل آخرنا عن فضل أولنا  
شدنا من المجد بيتًا لا يقاس به  
سل القرامط من شطى جماعهم  
من بعد أن جل بالبحرين شأنهم  
والنازلين ذرى العلياء، والقما  
إن ادعى غيرهم ما فيهمو وهما  
بالمآثرات وسدنا العرب والعجم  
يرعى بأسيا فنا الوسمى حيث هما  
ولم ندع لصنادى عزها حرما  
كل البلاد واضحة للأنام سما  
يفنى ولكن بحرًا هاج فالتظما  
ذات العماد ولكن لم تكن أرمًا  
فلقًا وغادرهم بعد العلا خدما  
وارجفوا الشام بالفارات والحرما

ومضى في هذه القصيدة العصماء، شارحا ما فعله القرامطة ببلاده من تقتيل  
للأنفس البريئة وتعذيب للشعائر الدينية، وشارحا افضال قومه العيونيين في مناهضة  
هذه الطائفة، وبلاءهم البلاء الحسن في محاربتها حتى تحقق على أيديهم ما كان  
أهل البلاد يصبون اليه من عزة وكرامة واستقلال، ثم عطف بعد ذلك معددا مفاخر  
أفراد عشيرته البارزين عارضا كل ذلك بأسلوب جزل يذكر كبدولة الشعر العربي  
في ازهى عصوره .

ومن هذه القصيدة مفتخرا بالامير فضل بن عبد الله بن علي العيوني قوله :

منا الذى قام سلطان العراق له جلاله والمدى والبعد بينهما  
منا الذى حاز من تاج ومن قطر وصير الرمل من مال العدو وحى

ففي البيت الأول يشير الى قصة طريفة، تشهد بعظمة كرم الفضل وملخصها :  
أن تجاراً من البحرين قدموا الأحساء ففرقوا في الطريق ونجوا بأنفسهم ولكن بضائعهم  
التهمها البحر، فأرسل الفضل وبحث عنها وهي قريبة من الشاطي فوجد الشبي  
الكثير منها، فدعى بالتجار واعطى كل صاحب بضاعته، ومنهم صاحب جواهر ثمينة  
اعطاها له فذهب الى العراق ليبتاعها، فعلم بذلك سلطان العراق فاستولى عليها  
ودفع لصاحبها ثمنا بخسا، فلم يأبه بذلك التاجر بل زاد على ذلك فقال للسلطان  
خذها بلاقيمة فانها هبة من عربي كريم، فانتبه السلطان وقال من هو : فقص عليه  
القصة فوقف السلطان اجلالا لذلك الامير ودعى بكاس من شراب — كما تقول الروايقة

وقال انما احتسى هذا واقفا من باب الاقرار بالفضل لسيد البحرين ، وبفضل اريحيته ،  
وبعد هذا امر بدفع ثمن الجواهر كاملا بدون نقص .

ومن افتخاره ايضا بالامير ابي سنان محمد بن الفضل بن عبد الله بن علي قوله  
فيها :

منا الذي حين عد الألف خازنه      لضيفه قال : ضاعفها ارى أمما  
وذلك حينما وفد عليه وافد فأعطاه الفأ ورأى انها قليلة فأمر بضعفها وهذا من مبررات  
كرمه فقد انتقصها حينما رآها .

وقال فيها ايضا :

منا الذي من نداء مات عامله      غما واصبح في الاموات مخترما  
وكقوله ايضا في أهدهم وهذا منها :  
منا الذي جاد ايثارا بما ملكته      كفاه لا يد يجزيها ولا رحما  
ومضى ابن المقرب في هذه القصيدة عاددا مفاخر قومه ، ذاكرا مواقفهم المشرفة  
فردا فردا حتى انها تعتبر بحق سجلا تاريخيا للدولة الميمنية من أولها الى  
آخرها .

واخيرا يختم قصيدته هذه قائلا :

أبياتنا لذوى الآمال منتجـع      اذا الزمان يرى كالصير أو عرما  
وما عددت عشيرا من مناقبنا      ومن يعد في ثرى يبرين مرتكبا (١)

وخير ما يقال عن هذه القصيدة العصماء أنها بمثابة سجل خالد في ضبط اصلاحات  
الميينيين وامجادهم ، كما تعتبر صفحة تاريخية طبعها ابن المقرب على جبين الدهر  
تشهد بفضل الميينيين بالاضافة الى أنها مصدر من مصادر التاريخ السياسي  
لهذه الناحية من جزيرة العرب . وفخره لا يقف في الغالب عند عشيرته بل يتعداها  
الى قبيلته الأم ، عبد القيس ، وحيانا الى ربيعة بل والى معد وعدنان كما رأينا  
في أول القصيدة .

( ) ( ) ( )

(١) يبرين: واحمة في الربع الخالي من جزيرة العرب تكثر رمالها .

والقصيدة في ديوان الشاعر ص ٥٥٤ .

## الشكوى والآنين :

قضى ابن المقرب حياته في ضيق فبات في هم وحزن فأبناؤه ضايقوه وسلبوا أمواله وأودعوه السجن مطاوعين فيه قيل الوشاة والحاسدين فظل صوته العرمان واضحا مجلجلا بين ثنايا شجره ، وظل حظه العاثر في الحياة مصدرا لبث شكاته وأنينه ، ونسمع هذا الآنين والشكوى أكثر ما نسمع في كثير من قصائده التي قالها في الأمراء من بني عمه الذين اغتصبوا أمواله وأملاكه ، فتصور أن الشر والاذى يحيط به من كل جانب ، كما تصور تحالف الرزايا والمنايا ضد طموحه وآماله . فهو كما عرفنا عنه من بيت أمار تعريق في المجد ولكن حظه العاثر وقف أمام مطالبه سدا منيعا ، فاستمع اليه وهو يقول : ساخطا على زمانه ومجرما منه :

أَفَيَّ كُلَّ يَوْمٍ لِلْخُطُوبِ أَصَالِي	أَلَا مَا لَأَحْدَاثِ الزَّمَانِ وَمَالِي ؟
يَفْجَعْنِي فِي كُلِّ يَوْمٍ بِمِثْلِي	بَأَنْفَسِ مَالٍ أَوْ بِأَشْرَفِ آلِ
أَرَى الشَّرَّ قَدَامَا وَخَلْفَا وَاتَّقِي	نَبَالَ الْإِذَى عَنْ يَمِينَةٍ وَشِمَالِ
إِذَا قُلْتُ جَلِيَّ بَعْضُ هَمِّي أَتَتْ لَهُ	نَوَائِبُ أَمْضَى مِنْ حُدُودِ نَصَالِ
كَأَنَّ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا تَحَالَفَا	عَلَى عَكْسِ آمَالِي وَبِتُّ مَالِي (١)
لَحَى اللَّهُ هَذَا الدَّهْرُ كَمَا سَتَفَرَّنِي	لِخَوْضِ بَحَارٍ أَوْ لَشِقِّ جِبَالِ
يَكْفُلُنِي جَرَى الْجَوَادِ وَقَدْ لَوَى	شَكَالَا عَلَى سَاقِي خَلْفَ شِكَالِ (٢)
وَقَدْ هَمَّى مَخَ الْعِظَمِ حَتَّى أَزَارَهُ	وَبَدَّ لَهُ مِنْ نَيْكَةٍ بِهِ زَالِ
وَهَلْ يَقْطَعُ الشَّكْلُ الْجَوَادَ عَلَى الْوَنَى	وَلَوْ جَالَ فِي الْآرَى كُلِّ مَجَالِ (٣)
أَقُولُ وَقَدْ فَكَّرْتُ فِي أَمْرِ خِلَاتِي	وَأَمْرِي وَحَالِ الْأَرْدَلِينَ وَحَالِي
إِلَّا لَيْتَنِي قَدْ كُنْتُ خَدْنًا مَخَادِنَا	لَخِيطِ نَعَامٍ فِي الْفَلَا وَرِثَالِ (٤)
وَلَمْ أَكْ عَارِفَتِ اللَّثَامِ وَلَمْ أَنْطِ	حِبَالِ خَسِيسٍ مِنْهُمْ بِحِبَالِ (٥)

فترى في هذه الابيات شكواه من الزمن وقد قلب له ظهر المجن كما شكاه خسة اللثام ، والمختابين ، المخادعين الذين يتلونون بكل لون ، ويتقلبون في كل مذهب ، فقد مني بصدقة ضفاف النفوس ، وصفار القلوب ، وسيي الطبع والخلق ممن لم يراعوا للـ

(١) بث مالي : وقطع هرجمي . (٢) الشكال : الحبل الذي تشد به قوائم الدابة .

(٣) الوفى : الضعف والاعياء ، والآرى : ما يعقل به الفرس .

(٤) خدنا : صديقا ملازما ، خيط نعامة : الجماعة من النعام ، الرثال : فراخ النعام .

(٥) دبر : كسر : صر .

حقاً ولا للصداقة وفاءً ، ويستمر في وصفه لهم فيقول :

لسان مُحبٍّ من طويّةٍ قال <sup>١</sup>	فلم أر منهم غير حبيبٍ يمدّ لى
ولكنّه في اللّمس حيّه ضال <sup>٢</sup>	له شيمة السنور في لطفٍ خدعي
ولا حظني منه بعين جلال	إذا جئت قدّاني وأبدى بشاشة
تمحّل في عيبي بكلّ محال <sup>٣</sup>	وان غيبتُ أدنى ساعةٍ من لحاظه
همُّ شرٍّ ما عرّ في الزمان وتال <sup>٤</sup>	الى الله اشكو منجمي في معاشر
أليم عذابٍ في اشد نكال	صحبتهمو مستصغياً فوجدتهم
ابتسؤاً أخلاقٍ وقبح خصال	إذا قلت حلّ الدهر غلّ صدورهم
ومجدٌ وبيتٌ في ربيعة عال	ولا ذنب لي الا حصى وبراعة
يودى ويغضى لا سفّل المتعالي <sup>٥</sup>	وميلي الى أهل التواضع والعلى

( )=( )

ومن شكواه في حاله ، مع ابناء عمه الذين صادروا أمواله وأودعوه السجن نتيجة لقليل الوشاة والحاسدين في معرض كلامه عنهم قوله :

يضعفُ إكرامي وترجى مكارمي	وقد كنتُ ذا مالٍ حلالٍ وثروة
بما حَزَّتْهُ من ضيعةٍ ودراهم	فأعزاني الوالمى المشوم وفاتني
مالي وأصغى لا ختلاق النائم	فمال على حالى ومالى وثروتي
يجأوني فيها ثقال الأداة <sup>٦</sup>	وبت عزأى السجن في مدّ لهمّة
على نشبي أشكو الي غير راحم <sup>٧</sup>	وأخرجني من بعد يأسٍ وقد أتى

صدقا ان هذه الابيات تفيض بساخن الدمع وتنبيء عن غصة نفس وحسرة أمل ، كما وانها تحكي قصة حرمان في حياة هذا الشاعر العبقرى العظيم .

(١) الخب : المخادع ، والطاوية : ما تخبئه النفس ، القالي : المبغض . (٢) الضال من السدر :

ما كان عذبا ، أو السدر البرى . (٣) المحال : الكيد وروا لا مريا الحيل والكذب .

(٤) منجمي : ظلومي بينهم ووجودي فيهم .

(٥) القصيده تبلغ ثلاثة وسبعين بيتا كلها شكوى وانين من الزمن وأهله وهي في ديوان

الشاعر ص ٣٧٠ .

(٦) الاداهم : القيود .

(٧) القصيدة في ديوان الشاعر ص ٤٩٦ .

## العتاب والنصح :

عاش شاعرنا ابن المقرب محروما من عطف ابناء عمه الذين يتقلدون مناصب الخلافة بل لقد لقي منهم الامرين ، فقد سبوا أمواله واملاكه ولم يكتفوا بذلك بل اودعوه السجن وضايقوه حتى ترك لهم البلاد ، وذهب يهيم على وجهه في شبه الجزيرة العربية ، الا انه مع هذا كله فهو حريص على اخبار دولته وابناء عمه يتفقدونها قربت أم بعدت به الدار ، فكان يوجه لهم اللوم والعتاب على معاملتهم اياه كما يوجه لهم النصح اذا رأى في ذلك مصلحة لهم ، فكان يعتب في شعره على بعض الامراء الذين ابعده خوفا منه ، واسلموا مقاليد الامور وازمة الحكم الى حثالات الناس من اتباعهم وحاشيتهم ، الامر الذي عاد بأوغهم النتائج ، على الدولة فيما بعد ، بل وكان سببا من أسباب تدهورها ، فقد عمل هؤلاء من طرف خفي على الكيد لهذه الدولة حتى استطاعوا اسقاطها فيما بعد .

وقد حاول ابن المقرب نصح قومه وتنبيههم ولكنهم لم يصخوا له ولم يعيروه بالابل لقد نفروا منه وتشككوا في اخلاصه وفي مساعيه ، واعتقدوا انه منافس لهم ، مما حدا بهم — كما قلنا — الى مضايقته بل والى تتبع حركاته وسكناته ، وقد صور ذلك ابن المقرب حيث قال في قصيدته التي بدأها بقوله :

وَبَنَى لَهَا مِنْ حَيْثُ شَاءَتْ قُبَابَهَا<sup>١</sup>

دع الكاعب الحسناء تهوى ركابها

ومنها قوله :

لدى كل حين لا يحف انسكابهـا  
أبي ونصابي حين أعزى نصابهـا  
عصاً بينها أو أن يرجع عتابهـا  
تلقها في لفظها واختلابهـا  
وأوهن عظم الاقربين اصطلابهـا  
وانجح فاشي دعوة مستجابهـا  
فلم يتحلم ، بعد صبح اهابهـا<sup>٢</sup>

وما شجاني — يا القومي — فميرتي  
تضاعن املك ابوها اذا عترت  
أبى أن يلدهر فيما يلمكه  
أطاعت مقالات الأعادي وغرهـا  
فأنحت على ارحامها بشفارها  
ولو قبلت نصحي واصغت لدعوتي  
لداويت كلماها وبراءت داءهـا

(١) ديوان الشاعر تحقيق الحلوص ٤١ .

(٢) كلماها : جرحاها ، وحلم الجلد : وقع فيه الحلم وهو دود يقع في الجلد فيأكله فاذا دبغ

وهي موضع الاكل .

وقدت إلى الليث السندي ولم أنم  
ولكن لأمر أخروني وقد سوا  
تصيب وماتدري وتخطى ومادرت  
فيا صفقة الخسرا فيما تبدلوا  
وهل قيست الخيل العرب بعانة  
لذا طمعت فينا البرايا واصبحت  
وشالت لنا ان نابها مقد حرة  
على القمر حتى يصحب الغيل لأصها  
زعانف لا ينهي العدو واحتسابها  
وتعدو وفي حبل العدو احتطابها  
وهل يتساوى تبرها وترابها ؟  
كدار يه لا يلحق الضب جابها  
تهر علينا كالشرات كلابها  
وعهدى بها تسطو عليها ذئابها

فانذار كيف اختلط عتبة بالحسرة والكمد والالام فهو بهذا يعبر عن صدق شعور كامن في نفسه تجاه موضوع العتب . ومن أروع قصائده في العتب ، قصيدته التي يعتب فيها على الامير فضل بن محمد بن احمد بن الحسين ، ويشدد عليه فيها باللوم لجفائه له ، وقطيعة لحق القرابة ، والاستهانة بحقوقه لديه ، ويذكر فيها بما مضى ضاربا له الامثال الموجهة ، ومظهرها له آيات الند على مديحه له في السابق ، ويقال أنه انشدها له ثم رحل وهي تبلغ ثلاثة وسبعين بيتا ، ومطلعها :

تجاف عن العتبى فما الذنب واحد  
وهرب لصروف الدهر ما انت واجد  
اذ اخانك الازلي اذى أنت حزبه  
فلا عجباً ان اسلمتك الأباء عد  
ومنها :

أيا فضل قد طال انتظارى ولم يقم  
وقد زالت الاعذار لا الغوص باثر  
ولا أنت محجور التصرف في الندى  
عليك رقيب في نوالك راصد  
ولا في بني فضل بخيل وانهم  
اذ اغبرت الآفاق غرأ ما جدد  
فمن اين يأتي اللوم يا بن محمد  
ومجدك في بيت العيوني زائد  
أترضى بأن تغدوا تسامى ركائبي  
حمولا تها كثرانها والمقاود

(١) السندي : الطويل ، والجريء من كل شيء ، والقمر : الجواد أو الماء الفامر ، واللام جمع اللامه وهي الدرع .

(٢) العانة : الاتان . الكدادية : نسبة الى كداد فعل تنسب اليه الحمر . الحأب : الحمار الخليظ . (٣) كالشرات : الشرات فرقة من الخوارج ، وغلب الظن ان الناسخ اخطأ والصواب : تهر علينا كالشرات كلابها .

(٤) القصيدة في ديوان الشاعر ص . ١٤ . والبيت الثاني قيل ان الملتعبد العزيز آل سعود كتبه على احد ابواب قصره في الرياض وكان - رحمه الله - كثير القراءة لشعر ابني المقرب الميوني .

لحق مديحي أم لحق مودتي      لكم أم لأن البيت والجد واحد ؟  
 فلا تقطن ما بيننا من مودة      وقرني ، واخل الشعر فالشعر كاسد  
 ولا تنسين ما نالني في هواكم      وقد ظفر الساعي وقل المساعد  
 يقوم به حيناً نزاراً وتغلب      شهود ، وفي الدعوى يمين وشاهد  
 لقد كنت أرجو في جنابك عالة      يموت لها غيظاً غيور وحاسد

(\*)-(\*)-(\*)

وكان الأمير أبي القاسم مسعود بن محمد بن علي بن عبد الله العيوني هو الذي سقطت  
 الد ولقلى يديه نظراً لضعف شخصيته وحسن ظنه بالناس كما كان كثير الاعتماد على غيره  
 فحرب وعانف القوم ، وأبعد أفراد عشيرته مما كان سبباً في هدم صرح الدولة العيونية ،  
 فقال ابن المقرب يمتب ويتوجع على ما أصاب أهل بيته على يد هذا الأمير فقال :<sup>(١)</sup>

بعض الذي نالنا يا دهر يكفينا      فامن وأودعها يد أفينا  
 ومنها :

ان كان شأنك ارضاء العدو بنا      فدون هذا الذي يرضى معادينا  
 الحمد لله حمدا لا نفاق له      ان لم يكن ضعفنا الا بأيدينا

ويقول فيها ايضا :

فما المعادي لنا أولى بهفضتنا      من ابن عمدي الايام يوءنا  
 أعز علي (ابن علي) والكارم من      آباءنا ان يسيم الضيموا دينا  
 نال المعاند منا ما يحاوله      سرا وجهرا وتعرضا وتعينا  
 رامت ذروا امرنا اطفاء جمرتنا      فعندنا الحقوا الاحساء بئيرنا

وقيل انه دخل على الأمير وانشده اياها وعاتبه عتاباً مرّاً ، ولكنه انكر أن يكون سبباً في شيء  
 من ذلك فقال له فعلتها غير متعمد بل خدعة من الجلساء وانصرف غاضباً ، وهي انه رضى  
 بشروط اخذها عليه الثوار من الأعراب وذلك بمشورة جلوسه الذين يكيدون للدولة الخفاء .

= . . . =

( ١ ) ديوان الشاعر ص ٦١٠ ،

( ٢ ) يعني عبد الله بن علي مؤسس دولة العيونييين .

## الرثاء

ساهم شاعرنا في غرض الرثاء ، بقصائد عديدة ، والرثاء - بطبيعة الحال - يقوله الشاعر لا لطلب الجزاء ، عليه أو المكسب من ورائه وإنما هو وفاء من الشاعر لمن تحترمه يد المنون من أعزائه وأقربائه أو أصدقائه وذلك في ذكر مزايا الفقيه وتنويعها بخصاله الحميدة من كرم ووفاء وشجاعة وكل ما يظفي عليه الجلال والذكر الحسن ، وشعر ابن المقرب في غرض الرثاء يحكي حالته النفسية في صدق الشعور بالمصيبة ، وهو يحكي كمدًا وأسى عميقين في نفسه ، ويصور تأثره وعاطفته في ذلك . وقد رثى ابن المقرب كل عزيز افتقده في حياته سواء من أبناء عموته أو غيرهم من عظماء الرجال والعلماء الذين عرفهم ومنهم الأمير أبي علي محمد الحسين بن محمد بن علي ، والرئيس الحسن بن عبد الله بن أحمد ، والقاضي محمد بن إبراهيم المستوري ، وابن عمه الأدي مذكور بن عبد الله بن منصور بن مقرب .

ومن رثائه للأمير أبي علي محمد بن الحسين ، وقد توفي في القطيف بأرض

الضار قوله :

أذيل بها دمعى فينهل وأبله	ولابد لي من وقفة قبل رحلة
بحيث ترى شط الزار مقابله	على جدت أضحى به المجد ثاويا
محاسن مجد غيبتها جنادله	لأسأل ذاك القبر هل غير البلاء
يثاربها من كل جو قساطله	وهل هم مقام الموتى بأشعاع غارة
بكل سبيل أسده وخياطله	فقد نامت الأحياء عن الحر واستوى
وطودا ويحرا يركب الزمن عاقله	فيا عجباً من ملحد ضم فيلقا
الى سفه يوما ولا خاب أمله	مضى ظاهرا لا خلاق والخيم لم يمل
ومال ذراه وانقهرت أسافلله	فيالك من مجد تداعت فروعه
لقد صل واديه وجفت مساليله	لميك العلا والمجد والباس والندا
لما انهلتها كفه وانامله	وتند به البيض الضوارم والقنا
همام ابى أن يحمل الضيم كاهله	لقد منيت فيه الأعادي بئائر

وفي هذه القصيدة نلمس مدى تأثر الشاعر بالفجيعة ، واندماجه مع غرضه ، وصدق شعوره ، ولقد بدأ التأثر واضحا وجليا في تعبيره ومعانيه .



ولقد رثى أحد أصدقائه وهو العالم والقاضي محمد بن إبراهيم المستوري

بقصيدة تتكون من ثلاثين بيتا قال فيها :

ابعد ابن إبراهيم ياد هر بيتفي	اليك خلوداً وترجى صنائع
تعست لقد علمتنا بعده البكسا	وعرفتنا بالتكل ما الحزن صانع
فتى كان برا بالعشيرة راحما	روء وفا بها لا تزدهيه المطامع
ولم تلفه في محفل من نديسه	يشارى على ماساءها ويبايع
ولو شاء جازى بالعقوبة قدره	ولكن له من خشية الله رادع
يَصِيدُ عن العوراء حتى كأنما	به صم عما يقول المقاذع
كريم الثنا تأبى الدنية نفسه	همام لا بواب الحوادث قارع
له حكم مأثورة حين تلتقي	بآرائها عند الملوك الجامع
يقول فلا يحطى اذا ما تأخرت	عن القول سادات الرجال المصارع
جميل السجايا كلما زاد رفعة	تواضع حتى قيل ما ذا التواضع ؟
سواء علمه في القضية من دنت	به الرحم القربى ومن هو شاسع
نشامد نشا لم يدر ما الجهل والخنا	وساد بنى ايامه وهو يافع

ومضى ابن المقرب في هذه القصيدة يمدد فيها مزايا الفقيه القاضي ، وفي

نهايتها يختتمها معزيا أخا الفقيه بقوله :

تَعَزَّ فكل سالك لسبيل	وكل امرى من خشية الموت جازع
ونحن سواء في المصاب وان نأث	بنا الدار فالارحام منا حوامع
ولا شك منا في التأسى وانما	نعزيك ان جاءت بذاك الشرائع

فابن المقرب صادق الرثاء ، ويمكن للقارى أن يلمس هذا التأثر من خلال قراءته للابيات

ولذلك كان وفيها حميما لأصدقائه وأقاربه .

## غرض الحكمة :

الحكمة كما قيل وليدة التجربة ، وقد عرف الادب العربي كثيرا من شعراء الحكمة البارزين كابى الطيب المتنبي وابى تمام وغيرهم وقد قال احد النقاد فى ذلك :  
أبو تمام والمتنبي حكيمان والشاعر البحترى ولو كان حظ شاعرنا من الشهرة كبيرا  
لاعتبر أحد المبرزين فيها فهو بحق شاعر الحكمة ورافع لوائها فى هذه الحقبة التى  
أفترت فيها سماء الشعر العربي .

وشاعرنا قريب الشبه جدا بفحل شعراء العربيه أبى الطيب المتنبي من حيث حياته  
أولا ومعاكسة الايام له ومن حيث طابع حكمته ثانيا واستقائها من تجاربه الشخصية  
وعلو قها بالذهن .

وفى الامكان ان نعزو هذه الحكمة الى ثقافته الواسعة واطلاعه على شعر فحول الشعراء  
المتقدمين له ، ولكن المعين الاكبر كان فى تجاربه الشخصية يستقيها مما مر به ورآه فى  
عصر مضطرب يمحى بالفتن ويمتلئ بالخلافات . وفى حكم ابن المقرب نلاحظ أول ما نلاحظه ،  
الجدّة والحيوية مما جعلها عالقة بالذهن ، مؤثرة فى النفوس وهى تأتى عادة فى مطالع  
قصائد أوفى أثنائها متلاحمة مع أجزاء القصيدة كأنها من صميم الموضوع : فاذا أضفت  
الى ذلك الهزة الشعورية التى تخفق فى حكمه عرفت لماذا بقيت حية فى الذاكرة فهى  
مزوجة بمشاعر النفس الانسانية بعيدة عن الجفاف الذى نلمسه فى الحكم عادة .

وحكم ابن المقرب صورة عن نفسه وظروف حياته ومثله فى الحياة ووضح ما فيها تشاؤمه  
من الحياة الذى يمكن رده الى خيبة أمله ومعاكسة الظروف له حتى كان من قوله :

من سالم الناس لم تسلم مقاتله	منهم ومن عاث فيهم بالاذى سلما
لا يقبل الضيم الا عاجز ضرع	اذا رأى الشرى غلى قدره وجمما
وذ والنباهة لا يرضى بمنقصه	لولم يجد غير اطراف القناعصما
وذ والدناءة لو مزقت جلدته	بشجرة الضيم لم يحسنى لها ألما
ومن رأى الضيم عارا لم تربيه	شرارة فيه الا خالها أطمما ( ٢ )

( ١ ) ديوان الشاعر تحقيق الخلو ص ٢٥٦ من قصيدة تبلغ مائة وخمسين بيتا قالها يفتخر

بآبائه وأمله ويذكر طرفا من أيامهم وفضائلهم ومطلعها :

قم فاشد العيس للترحال معتزما وارم الفجاج بها فالخطب قد فقما

( ٢ ) الاطم : الحصن —

وكل مجد اذا لم يبن محتده بالبأس نقره الأعداء فانهدما  
لا يضبط الأمر من في عوده خور ليس البغات يساوى اجد لا قطما (١)

ومن خلال هذه الأبيات نجد أن ابن المقرب يحكي تجاربه مع الناس والحياة فهو كما  
أوضح في البيت الاول لا يوءن سياسة اللين والمسالمة، وانما يوءن سياسة القوة والثورة  
والعنف ومبادرة الآخرين بالاذى والظلم، لان ذلك هو الطريق للعيش في هذه  
الحياة، وكل مجد لا يقوم على قوة البأس واليد سيكون سهل الانهيار وسريعه .  
كما أنه يرى أن الصبر على الهوان والسكوت عليه جينا يزرى بصاحبه وأنه  
من شيم العاجزين الضعفاء، أما الاقوياء فلا يرضون بذلك لا أنفسهم حتى ولو حملهم هذا  
الاباء على امتشاق الصوارم والقنا .

و بدون شك ولا ريب ان علاقة شاعرنا بابنا عمه العيونيين يشكل جانبا كبيرا  
من هذه التجربة، ولكن حيث ان هذه التجربة مع ابنا عمه فهو لم يستفيد منها ليحقق  
غاياته، لأنه رضي بصلة الرحم والقربة بدلا من قطعها والخروج على اسرته وشقيق  
عصا الطاعة عليهم، وهذا بلا شك خلق عظيم يشكر عليه الشاعر ويكفيه ذلك فخرا  
أكثر من فخر الحكم الذي صفح عنه لقوله :

ولا يميز الفتى الا بأسرته لو كان في الباس عمرا والندى هرما (٢)

وانظر اليه يقول مخاطبا قومه ان الناصح لهم قد يحسبونه خائنا لهم وعلى العكس :-  
فكم ناصح قد عد في الناس خائنا وكم غادر قد عد في الناس وافييا  
وكذلك ايضا يشير الى أن الحاكم الحازم هو من لا يأخذ بمشورة النساء وأوزاعانف  
الناس ومحدودي النظر :

واخسر الناس سمعيا رب ملكة أطاع في أمره النسوان والخدم (٣)  
وكذلك يشير في بعض حكمه الى أن من أشد الذل والجبن أن يسلم الانسان لخصمه  
سلاحه ويكل الى عده تدبير امره حيث يقول :

(١) الخور: الضعف، اللبغاة: ضعاف الطير، الاجدل: الصقر، القبطم: مشتهي اللحم.

(٣)، (٤) من نفس القصيدة الاولى الميمية، ويقصد بعمر وعمر بن معدى يگررب  
الزبيدي، ويقصد بهم: ابن سنان .

ومن يعط خصما درعه وحسامه وشابغه فليلبس الذل مشملا  
ومن قلد الاعداء تدبير امره فذاك الذي يدعى العديم الشكلا (١)

وانظر اليه يقول :

أرى الناس مذ كانوا عبيدا لغاشم  
وخصما لمفلوب ووجدنا لغالب (٢)

وكذلك يقول :

لا خير في منزل يشقى الكرام به ويلحق السيد المتبوع بالتبع  
كم لمت قومي لا بل كم أمرتهم بحسم داء العداء فيهم فلم أطع (٣)

وقوله :

ومن لم يلج بالنفس في كل مبهم يعش عرضا للذل لعيش البهائم (٤)  
ومن لم يقدرها ضامرات الى العدى فقد نعوه عوج البرى والشكائم (٥)

وقال من قصيدة له يعاتب فيها الامير فضل بن محمد ويوجه فيها اللوم عليه لاجل جفائه ، وقطيعته لرحمه .

اذا خانك الا دنى الذى أنت حزبه فلاعجا ان اسلمتك الأبعاد (٦)

فلقد لاحظنا في أبيات الشاعر أن هذا التشاؤم الذى منى به يدفعه الى التجلد والقوة والثبات أمام صروف الدهر ، ولم يدفعه الى الضعف والزهد والعزلة كما فعل بابن الرومي وغيره .

ومهما كان شاعرنا مسبوقا الى بعض المهاني الا أنه يكفيه فخرا هذا المجهود الفني تجاه حبكها واحكام صوغها ، واظهارها في هذا المعرض الذى استهوى الافئدة وخفق بالقلوب . وهذا المجهود بلا شك يستحق عليه الشناء فجزاه الله عن الشعر العربي خير الجزاء .

- 
- (١) ديوان الشاعر ص ٣٦٩ . (٢) المرجع السابق ص ٦٦  
(٣) ديوان الشاعر ص ٢٧٨ . (٤) المرجع السابق ص ٥١٣  
(٥) البره كل حلقة تجعل في أنف الناقة والفرس والشكيم حديده اللجام المعترضة  
(٦) انظر ديوان الشاعر ص ١٤٠ .

## غرض الهجاء :

ساهم ابن مقرب العيوني في هذا الغرض من الشعر ، وهو ليس بغريب في عالم الشعراء حتى الممتدلين منهم فقد طرخوا الهجاء ، ولكنهم يختلفون من حيث صيغة الهجاء فمنهم من يهجوا ولكن في حدود اللياقة المعقولة ، ومنهم من يسفون في الهجاء ايما اسفاف ولا يتحرجون في ذكر ابشع الالفاظ ولعل شاعرنا ينطبق عليه الوصف الأخير ، ولكنه مع ذلك قليل الهجاء جدا ، ان لم يهج في حياته سوى شخصين هم ( ابن الدبتي ) عامل واسط - وهو عميد الدين ابوالعباس أحمد بن جعفر بن أحمد بن محمد - عرف بخصال سيئة نفرت منها نفس ابن المقرب . وابن المقرب في هجائه لابن الدبتي قد اسف ايما اسفاف فلم يتورع من ايراد بعض المبارات المغجلة والالفاظ النابية ، مما يجعل الشخص في حيرة من ذكرها لولا ايراد الحقيقة الادبية المحضة فقال يهجوا ابن الدبتي بقوله :

( ١ )	ودع المرور بها الى الحشر	بُع واسطاً بالنأى والهجر
	شابت مفارقها على الكفر	ارض يدبرها ابن صابئة
	تمرر لها موسى على بظر	قلباء من نبط البطائح لم
	متعثكل يوفى على الشبر	تلقى الأيور بمنبل خشن
	فجميع ما ولدت من الدير	قد سدّ وسع قبلها عظم
	رمت المحال ففصت في بحر	يا بن الدبتي اللعين لقد

فهجاء هذا بحق أحط هجاء يمكن الوصول اليه ، فهو يبعث على البشاعة والتقزز ، والقلم كما قلت في حيرة من ذكره لولا مناشدة الحقيقة الأدبية .

كما انه بالاضافة الى وصف امه بهذه الالفاظ فقد سخر منه اشد السخرية حيث قال في القصيدة نفسها .

من بوله في ناطف تجرى	لك لحية كالتيس ما برحت
عناء تعرف أول الطهر	ومها اذا ساضت خليلتك الر
زاكي الأرومة طيب البحر	ولسوف يحلقها أخو كرم
بيتا يحصنها من الظهر	وهي التي غرتك فأبغ لها

واجمع حوالها ليمنعها      ما استطعت من مستحكم الجعر  
فلقد أتاه ما ستركها      مرداء خالية من الشعر  
فلعل ذلك فيه مصلحة      لك يا لثيم ونحن لا ندري

( )=( )=( )

( ١ ) وقال فيه قصيدته الثانية التي مطلعها :

قالوا الدبيثي ذوقوا في      محكمة النظم مستقيمة  
فقلت بعدا لكم وسحقا      أكل افهامكم سقيمة  
شعر الدبيثي لو عقلتم      ابرد من امه اللثيمة  
هو الذي تعلمون كلب      فهل لنبح الكلاب قيمة

( )=( )=( )

وقصيدته الثانية من قصائد الهجاء لا تتجاوز البيتين قالها في حاكم الموصل وهو بدر الدين لوئلوء ، علما أن شاعرنا قد قطع أشواطاً في اطرائه ، وتعدادا مجاده ، وافضاله ، بل وطلب منه العون والرشد صراحة في بعض أبياته مع ما هو معروف عن الشاعر من شيمة النفس والترفع عن طلب أي رقد ، وذلك غريب من الشاعر جدا وما يؤخذ عليه ، ولكن ورد في ديوانه أنه قد طلب منه ذلك اما على سبيل المداعبة أو غيرها ، أما القصيدة فهي قوله :

تسلط بالحدباء عبد بلوئلوء      بصير بلى عن نبيل مكرمة عمي  
إذا أيقضته لفظه عريضة      الى المجد قالت أرمنيته نم (٢)

وعلى أي حال فاشعار ابن المقرب في غرض الهجاء قليلة جدا بالنسبة لديوانه ، ان لم تتعدى ثلاث قصائد فقط هي ما اوردناها ، اثنتان في ابن الدبيثي وواحدة في بدر الدين حاكم الموصل .

==.==.==.==

( ١ ) ديوان الشاعر عري . . . وهي تبلغ واحد واربعين بيتا .

( ٢ ) ديوان الشاعر عري . . .

-----

## الشوق والحنين :

الشوق والحنين الى الأهل والرفاق والأوطان والمنازل ومرايح الصبا  
وأيام اللهو والشباب من الأغراض التي شاعت في شعر شاعرنا ابن المقرب  
وخاصة في القصائد التي نظمها وهو بعيداً عن دياره في ديار الغربية.

والقارى لديوانه يجد أن هذا اللون من الشعر تفيض به نفس الشاعر  
وتطبعه بطابعها فيحس فيه مرارة الألم وحرارة الاشتياق ، وقد طأعه في ذلك  
إبداعه في التعبير عما يجيش بنفسه من خواطر وخلجات فانظر اليه وقد  
سمع هديل حمامة ، وهو يعبر نهر دجلة ، فإعاج صوتها في فؤاده لواعج  
الشوق والفراق الى الاحبة والاهل والأوطان فقال : (١)

صبا شوقاً فحنَّ الى الديار	ونازعه الهوى ثوب الوقار
وهاج له الخرام غداة ورق	هواتف في غصون من نضار
صدَّ حنَّ غديَّ فتركَّ قلبي	وكان الطود كالشيء الضمار
رويدا يا حمام بمسرتها	مَشُوقٍ مِنْهُ طول السفار
براه الشوق برى القدح جدا	ففادره بقلب مستطار
فواعجباً لكنَّ تمنع خوف الد	فراق وما بدت خيل المعار
ولم تُصدع لكنَّ عصا بيبي	ولم تعبث لكن نوى بعمار
وانتن النوام بين بمان	وهي يرفَّ وجلنَّار

ومنها :

فكيف يَكُنْ لو نِيطت شجونى      يَكُنْ ونار وجدى وآد كارى

نجده يصور لوعته وحنينه الى دياره اروع تصوير ، ونحس من ثنايا شعره بحاله  
واشتياقه البالغ الى دياره وأهله وأحبته .

ومن حنينه أيضا الى دياره — الجرعاء — بالبحرين وهو بالصراق

مُتَذَكِّراً سَمَرَهُ بِهَا مَعَ أَحِبَّتِهِ وَذَوِيهِ حَيْثُ قَالَ : (١)

يَا مَنْزِلَ الْحَيِّ بِالْجُرْعَاءِ لَا بَرَحْتَ	تَهْمِي بِكَ الْمَزْنَ قَهْلاً عَزَّالِيهَا
كَمْ لِي بِمَفْتَاكِ مِنْ يَوْمِ نَعَمْتَ بِهِ	وَلَيْلَةٍ تَعْدِلُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
وَاهِماً لَهَا مِنْ لِيَالٍ لَوْتَعُودُ كَمَا	كَانَتْ وَأَيُّ لِيَالٍ عَادَ مَاضِيهَا ؟
لَمْ أَنْسَهَا مُذْ نَأَتْ عَنِّي بِبَهْجَتِهَا	وَأَيْنَ غُرٍّ مِنْ الْإِيَّامِ تَنْسِيهَا

وَمِنْ قَوْلِهِ مُتَشَوِّقاً إِلَى بَلَدِهِ وَقَوْمِهِ وَأَيَّامِ شَبَابِهِ قَوْلُهُ :

يَا حَبِذَا وَادِيَ الْحَسَاءِ فَا نَهْ	لَوْ سَاءَ نِي وَادٍ إِلَيَّ مُحِبِّبْ
يَا حَبِذَا رَبِّ السَّلِيمِ وَحَبِذَا	ذَاكَ الْقَطِينِ بِهِ وَذَاكَ الْمَلْعَبِ
وَعَصَابَةُ فَارَقْتَهُمْ لَا عَنْ قُلُوبِي	مَنِي وَلَا لِي غَيْرِ وَالْدَهْمُ أَبْ
وَكِرْعَةُ الطَّرْفَيْنِ ذُرْوَةُ وَائِلِ	آبَاؤُهَا وَجَدُودُهَا أَذُنُ تُسَبِّ
شَاطِرَتِهَا شَرَحَ الشَّبَابِ وَمَاؤُهُ	يَجْرِي وَجَذْوَةُ نَارَةٍ تَتَلْهَبُ

وَفَرَضَ الشُّوقَ وَالْحَنِينَ لَدَى شَاعِرِنَا نَجْدُهُ فِي ثَنَائِهِ قَصَائِدُهُ فَلَمْ يَفْرِدْ لَهُ غَرَضاً مُسْتَقِلاً ، وَلَكِنَّهُ يَفْرِدُ لَهُ أُبْيَاتُهُ وَذَلِكَ أَحْيَاناً كَقَصِيدَةِ الْإِلَهِ عِنْدَ عُبُورِهِ نَهْرَ دَجَلَةٍ مَعَ سَمَاعِ صَوْتِ الْعِمَامِ الَّذِي أَهْجَ شَاعِرِيَّتُهُ وَهَرَكَ أَوْتَارَ قَرِيحَتِهِ .

=()=()

(١) الديوان ص ٦٥١

(٢) الديوان ص ٨٥٠



## الغزل والنسيب:

لعل انشغال شاعرنا ابن المقرب بشئون الحياة، وصراعه مع الأيام قد أخذ عليه جل تفكيره، فلذلك لم تحتل المرأة في ديوانه إلا حيزاً بسيطاً جداً، فغزلها قليل مادراً، وهو يأتي في مستهل ومطالع قصائده على عادة معظم متقدمي الشعراء ومنه يخلص إلى الغرض الاساسي .

ولعل همته العليا ومطلبه السامي جعله يترفع بنفسه عن النظر إلى المرأة كما فعل أبو الطيب المتنبي، فلم تستهوه المرأة فؤاده، ولم تحتل منه إلا قليلاً ولا كثيراً. وافتقاد ديوان الشاعر لهذا الغرض الجميل والعنصر الغنائي المحبب إلى النفوس — بلا شك — يجعل منه طريقاً طويلاً خالية من محطات الترويح والترفيه عن النفس .

ولقد ساهم شاعرنا في مطالع إحدى قصائده بقوله: ( ١ )

- |       |                               |                                  |
|-------|-------------------------------|----------------------------------|
| ( ٢ ) | ويضاء مثل اليدر حسنا وشارة    | يزين بها السب المزيرق والاتب     |
| ( ٣ ) | إذا ما نساء الحي رحن فانها    | لها النظرة الاولى عليهن واللقب   |
|       | تحير فيها رائق الحسن فاغدت    | وليس لها فيهن شكل ولا تسرب       |
| ( ٤ ) | بدت سافرا من درب دينار والصبا | يرنحها والدل والتهب والعجب       |
|       | رأني فابتدت عن أسيل وحجبت     | بذي معصم جدل يعض به القلب        |
| ( ٥ ) | وقالت: غريب والفتاة غريمة     | ولا في نكاح الحل دام ولا نسيب    |
|       | فقلت لها: اني الوف ولي هوى    | ومالي في بغداد شعب ولا سرب ( ٦ ) |

فقلت: واين السرب والشعب والهوى ؟

فقلت: بحيث الكر والطعن والضرب

فقلت: أرى البهرين دارك والهوى أخاك وهذا ما أرى فمن الشعب

ويستمر ابن المقرب في هذه المعادشة ليخلص فيها إلى تعداد أوصاف قومهم وسفا خرمهم ثم تهتدي مخاطبته اليهم في النهاية حيث قال:

فقلت: لعمري انها لربيعة بناة المعالي لا كلاب ولا كليب

(١) انظر الد ديوان ص ٢٧ . (٢) السب المزيرق: الخمار والعمامة المصفرة، والاتب:

بردا وثوب يؤخذ في وسطه ثم تلقيه المرأة في عنقها من غير جيب .

(٣) العقب: النظرة بعد الذارة (٤) درب دينار: درب معروف في بغداد، وجاء في

بعض النسخ من ضرب دينار (٥) دام: أي عيب: )

(٦) الشعب: القبيلة، السرب: المكان والمنزل .

## الوصف:

الوصف غرض من أغراض الشعر العربي ومقصد من مقاصد الشعراء إلا أنه قلما تفرّد له قصائد بذاتها عند متقدّي شعراء العربية خاصة ولذلك ورد عرضا في ثنايا قصائدهم ، وحظّ شاعرنا ابن المقرب من هذا الغرض بسيط جدا وقلما نظفر بوصف متكامل لموضوع ما في شعره . فكل ما هنالك أبيات قليلة وردت ضمن قصائد معدودة من شعره .

وحيث ان الوصف يعتمد اعتمادا كليا على بعد الخيال ودقة التصور وهذين السببين ما لم يتوافرا في شاعرنا نظرا لانشغاله بشئون حياته المضطربة ، فلم يهدأ له بال ليحدث نفسه في وصف شيء من الاشياء ، ان أن الوصف عادة يأتي مع هناء العيش وارتياح الضمير في الحياة والتقلب بين قصور الخلفاء ونعيمهم بعكس ما كان عليه شاعرنا في حياته . وكل ما نظفر به من شعره في الوصف كان نـزرا يسيرا نـمثر عليه في بعض قصائده التي قالها في غرض آخر ، ومن ناحية أخرى لم يكن الوصف عند ابن المقرب في عمومه جيد الحبك محكم التصوير .

وفيما يلي نسوق له نموذجا وهو وصف المطر من قصيدة يمدح فيها الخليفة الحباسي الناصر لدين الله ، جاء في أولها مخاطبته لمرصات الدار ، داعيا لها بالسقيا ، فكان في ذلك مناسبه لان يصف المزن ، وهطول الويل - والحق أنه جاء بارعا حسن الابداع حيث قال :

(٢) سقاكن من نوء السماكين عارض من المزن ، محلول النطاقين دالح  
(٣) ملث يظل الجأب في عنفوانه على النشز وهو السحسح التمايح

(١) انظر الديوان ص ١٢١ ،

(٢) محلول النطاقين : كناية عن تدفق الماء ، دالح : كثير الماء ، والسماكين : نجمان في السماء ، وهن نوئين من انواع الوسم وهو نزول المطر .

(٣) الملت من المطر : الدائم ، الجأب : الحمار الغليظ ، وعنفوانه : تهاطله بشدة ، النشز : المكان المرتفع ، السحسح : الشديد من المطر ، التمايح : التمايل .

كستعرف احدى ودنح بعد **ما** فدا طلقا واستبدته المطاوح<sup>١</sup>  
وتنسي الرعان القود فيه كأنه **ما** يعاليل في آذى بحر طوافح<sup>٢</sup>

الا أن هذه الأبيات تكتنفها بعض الكلمات الغريبة التي تحتاج الى رجوع الى القاموس.  
ومن وصف ابن المقرب للخمرة في احدى قصائده التي مدح بها امير البصرة شمس  
الدين باتكين ، قال : ( ٣ )

قم فأسقنيها قبل صوت الحم <b>ما</b>	كرمية تجمع شمل الك <b>رام</b>
صهباء مما عتقت با <b>سل</b>	مزاجها الآري وماء الق <b>مام</b> <sup>٤</sup>
ما أدير الكأس منها على <b>سى</b>	كسرى ونعروود بن كوش بن <b>هام</b> <sup>٥</sup>
لو احتساها ابن الزبير اغتدى	أكرم من كعب واوس بن <b>لام</b>
تذهب باليأس وتدنى الم <b>نى</b>	وتنشر اللهو وتطوى الق <b>رام</b>
أوزاقها المنزوف ضرطا <b>ما</b>	هاب ابن ندى الجددين يوم الز <b>حام</b>



وعلى العموم ففرض الوصف لدى ابن المقرب ضحل جدا ولم يطرقة كما طرقة بعض  
الشعراء الذين اشتهروا به كشعراء الاندلس وابو الطيب في وصف المعارك والبحرى  
في بعض أوصافه .

(١) المستعرف من الخيل : السابق منها ، واغذى التراب : حثاه ، واستبدته : فاجأته  
المقاذف : وهي المبالك .

(٢) الرعن : خشم يتقدم الجبل : وهو ايضا موضع بالبحرين  
واليحلول : الحباب وتفاخت الماء ، آذى البحر : موجه .  
(٣) الديوان ص ٥٧٠ . (٤) الارى : الحسل .

(٥) نعروود : هو صاحب القصة مع ابراهيم عليه السلام .  
(٦) المتزوف ضرطا : رجل مشهور بالجبن ، وابن ندى الجددين هو قيس بن مسعود بن  
خالد رجل شجاع .

## المداعبة والمزاح :

لقد كان شاعرنا ابن المقرب خفيف الظل والروح كثير المداعبات مع أصحابه وأصدقائه الذين تجمعهم به مجالس الأنس والطرب، وخاصة في أيام شبابه الأولى التي قضاها مع أصدقائه في أرض اليمامة ففقد روى عنه انه كان جالسا مع جماعة من أصحابه ، وفيهم رجل يشتكي وجعا في رأسه ، وحصى مطبقة عليه ، فطلبوا منه رفاقه أن يكتب لذلك الرجل بعض التعاويذ ليعلقها على نفسه ويتبارك بها - وهي مشهورة في الزمن الأول - لعن الله ان يشفيه ببركات ما فيها من الاسماء ، والآيات ، وذلك الرجل ايضا ما يعرف بالدعابة والمزاح ، وخفة الروح فعلم ابن المقرب بمقصود أصدقائه فقال : ائتوني بدواة وبياض فأتوه بهما ، فأخذ ذلك عنهم ناحية ، وكتب هذه الابيات ، وطواها طي التعاويذ ، وشد عليها سلكا ودفعها اليه ، وأمره ان يشدها في عضده ، فلما قبضها واخذ يشدها على عضده ، قال بعض الاصدقاء ، لا بد أن نعرف ما في هذه التعويذة لتحفظه وينتفع به الناس ، وكلهم يظنون ان المكتوب ليس شعرا ، فحلوا السلك ونشروا الرقعة ، فاذا هذه الابيات مكتوبة فيها : (١)

يا مالک الخير عليك السلام	أتاك شيخ من أضل الأنعام
فأجج النار ، وافتح لــــه	أبوابها واتعمله بالقيــــام
واجعله بالتأبوت من خلفــــه	أبليس يمشي حافيا في فئــــام
وقل له يختار في جوفــــه	بيتا وزينة بغســــين ولا م
وزفه ترقص من حولــــه	عقارب كالبحث أو كالنعمــــام
وقل لاهل النار حرقوا بــــه	فهو لمن سن المعاصي امــــام
حتى اذا اكمل في قعرهــــا	من المدى يا مالكا ألف عــــام
فأمر به يخرج لو مكرهــــا	منها الى الخلد ودار السلاــــم

فمن هذه الابيات تتضح شخصية ابن المقرب في مداعبته لأصدقائه ، وانه خفيف الظل والروح .

هذه هي الأغراض الشعرية التي استطعنا ان نجد لها في ديوان الشاعر، وقد ضربنا عليها  
الأمثلة بشيء من شعره ، ومن خلال قرائتي للديوان والتماذج التي اخترتها منه يمكن  
أن نخرج برأى مجمل في هذا الشعر ، وهو أننا لانجد حرجا اذا ما وضعنا شعر ابن  
المقرب بقوة الشاعرية وأصالته البيان ، وبخامته الاسلوب وهزالة التعبير ، ولا اذا وصفنا  
ابن مقرب نفسه بأن ثروته اللغوية واسعة سعة لم تنتهي ، لكثير من سبقه من الشعراء ، وبأنه  
واسع الافق في الثقافة الاسلامية ، بالاضافة الى احاطته بجوانب جملة من التاريخ ،  
ولا سيما فيما يتعلق منه بشرقي الجزيرة العربية ، وسواحل الخليج العربي فقد جاء شعره  
سجلا لتاريخ البحرين والدولة العيونية بالذات .

=()()()()=

## الفصل الثاني

العوامل المؤثرة فى شعره

الحرمان الذى منى به فى حياته :

عرفنا فيما تقدم من الحديث الشئ الكثير عن حياة شاعرنا ابن المقرب، وما منى به من جفاء أبنائه له، ومن تكالب الوشاة والحاسدين ضده ووقوفهم فى وجهه، ودون تحقيق مطالبه وآماله وافق ذلك رغبة من أبنائه فاصبحت حياته جحيماً لا يطاق، وضائق به الأرض بما رحبت مما كان سبباً فى دفعه إلى كثرة الرحلات لعله يجد متنفساً يفيض فيه آلامه وآماله، والحرمان الذى منى به ابن المقرب هو الذى دفعه إلى إرسال هذه الانات والشكايات من زمانه وأهله.

فهذه الناحية البارزة لا يستطيع أى باحث فى حياة ابن مقرب وشعره أن يغفلها أو يتناساها بأى حال من الأحوال، تلك هى اثر حياة المنع والحرمان فى تكييف شاعريته، وهذا الاثر فى الحقيقة اثر عميق المدى، بعيد الغور، واضح المعالم بين السجى والقارئ لشعر ابن المقرب لا يكاد يقرأ قصيدة واحدة من قصائده فى أى غرض من أغراض شعره دون أن يشم منها رائحة الحرمان، وازاء الدهر التى تتصاعد من بين هرونها وخلال كلماتها، والحرمان دائماً يعتبر من أهم اسباب تدفق الشاعرية، ولعل له الفضل الاول فى قدح زناد شاعرية قيس بن الملوح، وابوفراس الحمدانى من فحول الشعراء الاوائل، وكذلك شاعرنا على بن المقرب العيونى، فهو بحق يعتبر أهم عامل يلهمب المشاعر ويفذى العواطف، وينطق الألسنة بلغة الحياة الصريحة، ولقد نال شاعرنا من الحرمان فى حياته ما ناله، فأكتوى من حرلظاه وعانى من قسوته وويلاته فاستمع اليه يقول فى مطلع إحدى قصائده يصف صراعه مع الحرمان :

كم أرجع الزفرات فى أحشائي	والى م فى دار الهوان شوائي
لم يبق منى فى مسورة الدار	والضيم غير حشاشة وذماء
فى دار قوم لورآهم مالك	وهم بأحسن منظر ورواء .

لرثى لاهل النار كيف يراهم      وهم لهم فيها من القرنيا  
 شككتهم الاعداء ان حياتهم      غم الصديق وفرحة الاعداء  
 أموالهم لذوى العداوة نهبة      وعن المكارم في يد الجوزاء  
 ويمضي في القصيدة على هذا النمط والسيقا حتى تبلغ به الحسرة مبلغها  
 فيلفظها صرخات مدوية، وأنان موجعة، ناديه مستجدة حيث يقول :

يا للرجال الافتى ذو نجده      يحيى بمنصله على العليا  
 يا لله اقسم لو دعوت بندقتي      حيا للبي دعوتى وندائي  
 لكني ناديت موتي لم تزل      اشباحهم تمشي مع الاحياء  
 ألفوا الهوان فلوتناي عنهم      لسعوا البقيته الى صنعاء (١)

هذا اللون من الحرمان يعتبر عامًّا شعْر به ابن المترب نحو بلده وهو تقلص ظلال  
 العصا ميين من البلد ، الذين لا يصبرون على الاذى ولا يخضعون للاعداء ، وكم  
 هي نعمة كبرى لتوفر العصاميون الذين يقدرّون المسؤولية والواجب فيعطوا الحياة  
 حقها .

وفي سبيل المصلحة العامة أرجع شاعرنا الزفرات تتلو بعضها ، فثار عليه ابناء  
 عمه ثورة صورها الشاعر صور شتى ، وعلها في نفسه بعدة اعتبارات ، الامر الذى  
 زاد من شجونه وعجل برحيله عن أرض الوطن ليبقى بعيدا عن مراحل الكاشحين وهي  
 تغلى ، وقلوب العاسدين وهي تغور ، فكسان تضاَعُ حرمان الشاعر واضحا أكثر  
 تعمسا ونكدا عن ذى قبل ، وحقا ان لديه المبرر للرحيل عن هجر البركانيه : فاستمع  
 اليه يقول :

يا صاح : قد ازف الرحيل فقربا      للسير كل شملة وجنما  
 ماعذر حر في المقام ببلدة      آساده ضرب من الممزا  
 لا بالرجال ولا الجواميسراقتدا      - عد موالحياة - ولا بطير الماء  
 فالبراوسع والمناهل حجة      والبعد مقرب على الانصاء  
 ويجانب الزوراء لى مستوطن      - ان شئت - او بالموصل الحدباء  
 في حيث لا القى الحسودمكاشحا      تغلى مراجله على الخلطاء  
 ويحيث اخوان الصفا يضمها      حسن الوفاء وشيمة الادباء

( )=( )

ونراه يفصح اكثر في قصيدته الاخرى حينما يشرح مكانته من قومه وسبب  
رحلته في الحقيقة حيث يقول :

وان انفرادى عنهم وتغربي      ترامى بي الامواج والحزن والسهب  
لغير اختيار كان مني ولا قلبي      وانهم للمعين والانف والقلب  
ولكنها الايام تبعد تارة      وتدني ولا بعد يدوم ولا قرب  
واني حفي عنهم ومساءل      بهم حيث يثوى السفرا وينزل الركب

ويقول منها :

ولي فيهم سيف متى ما انتضيت      على الدمار اخفى وهو من خيفه كلب  
على ان حد السيف قد رجمنا      وفل وهذا الا يقل ولا ينسب (١)

هكذا يتصارع العرمان في نفسه مع العاطفة، فيسلم أخيراً الشاعر المقود الى  
ابن عمه، سليل الدوحة العيونية، حبا في لَمَّ الشمل ووَأد الأحن ، فلقد فضل  
ان يعيش بحرمانه وجحيمه على أن ينازع الارحام ، ويخاصم العشيرة، وأنه لا اعتراف  
ووفاء ليس بعده وفاء لحق القرابة.

فلقد ذاق من ظلم قرابته ومعاكستهم له ، فاكتمى في مناعتهم لهم بالعتب  
الرقيق ، والنصح الهادي ، وعند ما رأى ان لا فائدة ترجى ، هجر سقط رأسه ، ومريع  
صباه ضاربا في أرض الله . وهكذا فضل ترابط الاسرة والتئامها على اراقة الدماء  
فيما بينها امام المطامح الفردية ، فكان موقفه هذا مثالا رائعا لتلاحم الوحدة العائلية  
والمحافظة عليها .

أما عن حرمانه في عالم الصداقة ، فقد منى شاعرنا بفتنة من ذوي النفوس الصغيرة ،  
والصداقات الرخيصة ، فحطته طيبة قلبه على الاخلاص لهم ، واصفاء المودة لهم . . . ولم  
يعرف انه في يوم من الايام ستكشفه الحياة له هوءلاء ، صغار في عقولهم وافكارهم  
لا يعرفون من الصداقة الا انها جسرا لمطامعهم الخاصة ، واشباع لرغباتهم فسي  
الحياة ، ولكن سرعان ما ظهروا على حقيقتهم وانقشع ذلك الستار المستعار الذي  
حاولوا ان يلبسوه هذه الصداقة ، فاستمع اليه وقد خصهم بقوله :

ولقد حليت الدهر اشطار بابيه      وعرفت ما يهدى وما يتغيب  
فاذا مودة كل من اصفيت      جودى لدى الحاجات برق خلب (٢)

(١) ديوان الشاعر ص ٣١

(٢) ديوان الشاعر ص ٨٦



وفيما اعتقد أن هذا اللون من الحرمان الذي مني به شاعرنا ليس بالامر الهين، ولكنه يولد في الحقيقة الكثير من الغواطروالأحاسيس التي تأخذ جل وقت المحروم، وتحمله أيضا الى سوء الظن بالناس عامة وكذا بالزمان أيضا، كما لمسنا ذلك واضحا لدى شاعرنا.

وكما هو معروف لدينا سابقا ان ابن مقرب من اسرة عريقة الحسب والمجد والسيادة. كما وقد كان لها الفضل الاكبر في تحرير البحرين من نير القرامطة، وقد توالى على اريكة الحكم عدد غير قليل من افراد هذه الاسرة، وكان من الممكن أن تنتظم هذه القائمة اسم الامير علي بن المقرب، فيصبح اميرا للبحرين، ولكن الحظ رمى به بعيدا عن ذلك فتخطته الامارة الى غيره من ابناء عمه، هؤلاء الذين أوجسوا منه خيفة المطالبة بشيء من الحق في الامارة، كما زاد الطين بلة والامر تعقيدا ان افسح هؤلاء صدورهم لقليل الوشاة والحاسدين.

وهذا اللون من الحرمان، اتصل بحياة الشاعر اتصالا وثيقا، أخذ عليه تفكيره اعواما عديدة، وهذا بالذات هو ما تهمننا دراسته اكثر من هذا الفصل، ذلك ان أثره أعمق وأشد من غيره في تكيف شاعريته، فاستمع اليه يقول عن قرابته :

أطاعت مقالات الاعادى وغرها      تطلقها في لفظها واختلابها  
فانحت على ارحامها بشغارها      واوهن عظم الاقربين اصطلابها (١)

=. =. =. =. =.

فلأسف الشديد ان ابناء عمه عملوا على محاربته ومطاردته فكانت أولى خطواتهم ان صادروا أمواله واملاكه ثم اودعوه اخيرا السجن فلم يجد امامه مندوحة الا ان يضرب في مناكب الأرض وان يترك بلده هجر ساخطا وهو يقول :

لحى الله دهر أَلجأتني صروفه      الى حيث يلغى حق مثلي وبهمل  
وعاقب قومي الغر شر عقوبة      وخصى من ينمى على وعبدل  
فلولا هم والله يعلم نالكم      لما فاه لي في الناس بالمدح مقول  
ولا عط بالفيحاء رحلي ولا رأت      قرقظا هز الزوزاء شخى وأربل  
وقد كان لي من ارث جدى ووالدى      غنى فيه للراجي الندى متأمل (٢)

(١) الديوان ص ٤٠

(٢) الديوان ص ٤٢٨

ولقد وصلت به الحال في الخربة فسئل عن سبب عدمه وضياح ماله بينما انه من سلالة امراء لهم طابعهم الخاص في ذلك الوقت من الشراء واليدخ ورفاه العيش فعز عليه قول الحقيقة، خشية أن تلحق السمعة السيئة ببني عمه، ولكنه اضطر امام الاحاح أن يقولها وما عليه في ذنب :

وجاءت القوم افواجا لتسألني	فصادفوا منطقي للفضل عنوانا
فان أجمع واخفي عنهم خبري	حمية، جلبت هوئا ونقصانا
وان اقل كنت ذامال فمزقـه	صرف من الدهر ما ينفسك بلجانا
يقال لي كل تفريق له سبب	يجري فاورد علينا الامر والشانا
فان اقل : سيدا قومي هما سبب	لذلك لم ار هذا القول احسانا
هذا - لعمري - اطاع الكاشحين ولم	يعطف واضفي الى الواشين اذ عانا
ومن بعد ذهاب المال عن عرض	يقترب النفس كي ندعوه منانا
وجئت هذا ارجي عنده املا	نزرا فصادف اعراسا وحرمانا
وفي مودته لا قيت كل لاذي	واجتبح وفرحي بفضالي وشنانا
وكل ذي غصة بالماء يدفعها	فكيف يصنع من بالماء غصانا
وما على من يقول الصدق من حرج	وليس تلزمه ذنبا ولا ذامنا (١)

ابن المقرب في الحقيقة قد عاش حرمانا في المال وعلاقات الود والاصداؤ في حياة الاستقرار حرمانا احاطه به من شتى جوانب حياته، فقلب الدنيا في وجهه سوادا بدل ما كان تنترى عيناه الدنيا بمنظار الفأل والابتسام، فلقد اصبحت حياته جحيما لا يطاق، فانظر اليه وهو يردد في شعره سقوط اعتباره الاجتماعي، ولم يعد يرجى ولا يخشى حيث يقول :

طال لبثي بين مولى خاندل	ومعاد وصديق كالمعداد
تمضغ الايام لحمي عبثا	ليس بعد المضغ غير الازداد
لا حياتي تمتع الجار ولا	نائلي يرجى ولا يخشى عنادي (٢)

~~~~~

وعيث ان الشعر مرآة تظهر على صفحتها ما يشعر به الانسان وما يجول في مخيلته

(١) الديوان ص ٦٠٦

(٢) الديوان ص ١٧٩

مرهواجس وغلجات : فان أحاسيس شاعرنا ابن المقرب انعكست على صفحة شعره صوراعيه صادقة .

وقد ألهمت هذه الاحداث شاعرنا الحكمة ، كما ألهمته غيرها ، فجرت على اسلات لسانه ، وامتزجت مع سلسبيل قصيده ، وكثيرا ما كان يجمع الحكمتين في بيت واحد .

والحق ان الحكمة عند ما تكون وليدة المنع والحرمان . . تأخذ طابعا انسانيا فريدا ، وتحمل الشيء الكثير من المعنى ، كما تكون اقرب شيئا الى اللصوق في الالفاظ . فخذ مثلا قوله :

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ان المنية — فاعلم — عند ذى حسب | ولا الدنية هان الامرا وعظما   |
| من سالم الناس لم تسلم مقاتله   | منهم ومن عاث فيهم بالاذى سلما |
| لا يقبل الضيم الا عاجز ضرع     | اذ ارأس الشعر تغلق قدره وجما  |
| وذو الدناة لو مزقت جلدته       | بشفرة الضيم لم يحسر لها ألما  |
| ومن رأى الضيم عار لم تمر به    | شرارة منع الا خالها أطمأ (١)  |

ان هذه الحكم التي نراها تأجج بين احرفها روائح الحرمان هي صدى لما يعتلج في نفس الشاعر من تعس وحرمان ، وألم وحسرة من صروف الدهر ومعاكسة الأيام .

ثم نرى شاعرنا وقد بلغ الحرمان منه مبلغه ، يعود فيتخذ من النصيح والعتاب وسيلة لحل عقد الحرمان من نفسه ، فانظر اليه مخاطبا الامير علي بن ماجد بقوله :

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| اعطف على احياء قومك واحتمل  | ذنب المسيء وكاف بالاحسان   |
| واعمل لما يجي العشيرة واطرح | قول الوشاة وكل شيء فان     |
| واعلم بان النسر يسقط ريشه   | حينما فيقعه عن الطيران (٢) |
| والصعو ينهض وفور جناحه      | حتى يجوز مواكر الغربان     |
| والدوحة القنواء اشين ماترى  | معضودة وتزين بالاغصان (٣)  |

انه لقول صادق ، وحقيقة لامراء فيها ، انه واقعة الذي يعاني فيه ولا شك ولو ان ابنا عمه الذين تواطئوا ضده كانوا عادلين مع انفسهم لما عانى من الحرمان ، ولما ذاق من ويلات الكبت والاضطهاد ، ولذبلت نغمة الحرمان ، واختنقت في شعره ، وخسرت دولته الشعر ديوانا ضخما اهم سماته الفخر والاعتزاز بالنفس ، والحماسة والتأوه والمصرطن ،

(٢) الصعو : طائر أصفر من العصفور .

(١) الديوان ص ٥٢٧ .

(٣) ديوان الشاعر ص ٦٤١ .

والحرمان هو ديوان ابن مقرب العيوني .

نعود لننظر صراعه مع الحياة ، بل صراع كل نفس تواقاً الى المعالي فانظر اليه  
في مطلع احدى قصائده : ( ١ )

أَبَتْ نَوْبَ الْأَيَّامِ الْإِتِّحَادِيًّا      فَيَا شَقَوْتِي مَا لِلْيَالِي وَمَا لِلْيَا  
إِذَا قُلْتُ - يَوْمًا - هَانَ مِنْهَا تَعَطُّفٌ      رَأَيْتُ رِزَايَاهَا تَسَامَى كَمَا هِيَ  
فَلَيْتَ اخْلَافَ الَّذِينَ أَدْخَرْتَهُمْ      جَلَّاهُمْ ، لَا عَلَى وَلَا لِيَا  
وَأَعْجَبَ مَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ أَنْ نِي      أَرَى الْقَوْمَ تَرْمِينِي بِأَيْدِي رَجَالِيَا

ثم نراه يصرف الحديث بعد هذه الابيات الى نفسه فيقول :-

عَلَوْنِي النَّدْبُ الَّذِي يُكْتَفَى بِهِ      وَبَيْتٌ عَلَاهَا بَيْتٌ عَمِي وَخَالِيَا ( ٢ )  
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي مَنْ يَقُومُ لِمَجْدِهَا      مَقَامِي وَيُرْعَى مَالَهَا كُنْتُ رَاعِيَا  
لَعَمْرِي لَقَدْ أَرَذْتُ جَوَادًا وَضَعُضْتُ      عِمَادًا إِذَا مَا الْهَوْلُ أَلْقَى الْمَرَايَا

ويستمر على هذا النمط ، ثم يعود الى قصيدته ويسأل ابنا عمه :

إِلَى مَبْنَى الْأَعْمَامِ نَسَقَى نَطَافَهَا      أَجَاجًا وَيَسْقَى الْفِيرَ عَذْبًا وَصَافِيَا ( ٣ )  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى وَ- أَنِّي لَصَادِقٌ -      عَمِّي مَا أُرْكَعُنَ قَوْمَنَا أَمْ تَعَامِيَا  
هَرَا قَوْا نَدَى السَّمِّ الزَّخَافَ وَأَوَّلَجُوا      بِأَيْدِيهِمْوَا تَحْتَ الثِّيَابِ الْإِفَاعِيَا

ويستمر في عتبه وتوجهه ، مرسلاً اناته حكماً ملوئها الرجولة والخلق والانسانية ، ثم يعود ثانية للفخر بنفسه والحديث عن فضاله . وهكذا تتوزع القصيدة بين الفخر والحكمة . ولكن المحور الرئيس للكلام هو دائماً ما يعانانية من ابنا عمه من قسوة ومجافات وتحد . واننا حينما نتتبع قصائده نجد الشيء الكثير من حديثه عن نفسه وعن همته وسمو مكانته وجميل سماته وكريم محنته ، وما هذا الحديث عن النفس الا رد فعل لما يعيشه من واقع مرير سيء وحرمان عارم مستطير . ولقد غص ديوانه من حديث النفس فاستمع اليه محدثاً عن نفسه حيث يقول :

- 
- ( ١ ) ديوان الشاعر ص ٦٥٧ والقصيدة تبلغ ستين بيتاً .  
( ٢ ) الندب : السريع في الحوائج .  
( ٣ ) النطاف : المياه القليلة .

أ أرض بما يرضى الدنو صار مـسي  
سأ مضي على الأيا عزم ابن حـرة  
واني لبدر ريع بالنقص فاستوى  
فأه لقومي يوم أصبح شاويـسا  
واني في قومي كعمرو بن عامـر  
ستعلم هـند اني خير قومـسا  
وان اياي القوم بأسطها يـدى  
وان ناد الحى اثقها زنى  
حسام وعزمى عزم ندى لبدـة ورد  
يغدى بأبأ الرجال ولا يـفدى  
كمالا ويحرا يعقب الجزر بالمـد  
على ماجد يحيى مكارمهم بـدى  
ليالي يـقضى في قبائله الأزد (٢)  
واني الفتى المرجو للحل والعقد  
وان ناد الحى اثقها زنى

(( ( ) ( ) ( ) ( ) ))

ويثور شاعرنا ابن المقرب بعزيمته القعساء متحديا كل الداروف، فانظر مدى الترابط

بين حد يثمن نفسه، وما يمانيه من حرمان وشقا، حيث يقول :

سَيَصِيبُ الدَّهْرَ مِنِّيَ مَا جَدُّ نَجِدُ  
أُ قَبْلَ النَّقْصِ وَالْأَبَاءِ نَجْبَةُ  
لَا رَكْبَنٌ مِنَ الْأَهْوَالِ اعْظَمُهَا  
وَلَا أَكُونُ كَمَنْ يَسْمُو وَغَايَةُ  
إِذَا هَبَّ الْعَمْرُ لَا يَخْشَى مَعَانِدَتِي  
وَبَيْنَ جَنَبِيْ عَزْمٌ يَقْتَضِيْ هَمَمًا  
فَلَا رَعَى اللَّهَ أَرْحَامًا لَا أَكُونُ بِهِمَا  
كَمْ عَايِلٌ لَدَّهْرٍ مِّنِيْ صَبْرٌ مَكْتَهَلٌ  
وَكَمْ سَقَانِيْ مِنْ كَأْسٍ عَلَى ظَمَأٍ  
لَوْ دَاسَ عَرْنَيْنُ أَنْفِ الْمَوْتِ لَمْ يُرْعَ  
وَالْبَيْتُ فِي الْمَجْدِ ذُو مَرَأًى وَمُسْتَمْعٍ  
هَوَلًا وَمَا يَحْفَظُ الرَّحْمَنُ لَمْ يَضْعَ  
وَمُنْتَهَى سَعْيِهِ لِلرَّيِّ وَالشَّبَعِ  
خَصْمِيْ وَجَارِيْ يَقْرِبِيْ غَيْرَ مُنْتَفِعٍ  
لَوْ ضَمَّهَا صَدْرُ هَذَا الدَّهْرِ لَمْ يَسْعَ  
سَمَاءٌ لَمْ تَسْتَنْكِفْ غَيْثًا لِمَنْتَجِعٍ  
أَنْ لَيْسَ يُوْجَدُ صَبْرًا لِقَوْدٍ فِي الْجَذَعِ  
أَمْ قِي الطَّعْمُ مِنْ هَابٍ وَمِنْ سَلْعِ (٣)

-----

حياة شاعرنا ابن المقرب حياة يغمرها الحرمان من شتى اطرافها فاذا وصفناه بأنه

شاعر الحرمان " فلا تكون بذلك قد جاوزنا الحقيقة وانما هي عينها .

- (١) الديوان ص ٣٦ والقصيدة تبليها يقارب الستين بيتا .  
(٢) عمر بن عامر بن حارثة الأزدى ، من ملوك التبايعه باليمن كان له تحت سد مأرب حداثق واسعه وقد اهل شان السد في ايام فخر وتفرقت الازد في البلاد ، وكان عمر سبق ان نبه قومه لهذا الخراب ولكن لم يسيخوا له فكانت النتيجة انه دام السد وتمزق قومه .  
(٣) ديوان الشاعر ص ٢٧٣ والقصيدة تبليها يقارب الخمسين بيتا ، والهاب شجر مر ، والسلع : شجر مريض او سماو ضرب من الصبر .

فأشعاره مزيج من دموع البؤس، ومرارة الحرمان، وهي خلاصة تصويريه لواقعه القائم  
الاليم المنكوب، وهذا حافظنا لاطلاق هذا الوصف عليه، وما صرخاته وندوبه وبرمه بالحياة  
والناس الا اثر من آثار هذا الحرمان.

ولقد امضى شاعرنا بقيت عمره دون أن يخرج بطائل ودون ان يتحقق له امانيه، وقد  
بقيت صرخة الحرمان تتردد في صدره حتى آخر رمق، وصحبت هذه الصرخة ايضا صرخه  
التذمر والتحذير لقومه من تقلص النفوذ وتسليم مقاليد الاموال الى غير أهلها. فلقد تنبأ  
الشاعر بقرب زوال الدولة العيونيه، وقد حققت الايام التالية هذا القرب.

هذا واذا لم يكن لنا من بد ~~من~~ ان نلخص حرمان ابن المقرب فاننا لانجد أصدق  
تعبير من هذه الابيات التي قالها مخاطباً احد ابناء عمه :

- |     |                                |                             |
|-----|--------------------------------|-----------------------------|
| (١) | ولم يرتع القوم الجميم وما النـ | غير الألاءة مرتعا والحرمل ؟ |
| (٢) | ولم الشقائق والتلاع لغيرنا     | ولنا الخطائط قسمن لم يعدل   |
| (٣) | والبارد المذب الزلال لغيرنا    | ونخصّ بالطح الأجاج الأشكل   |
| (٤) | ارحمانا من يوم غيب جدكـ        | في رسمه مقطوع لم توصـ       |
| (٥) | ولم العدوّ يروح قرد زبيـ       | شبعنا ومصفي الود كله حوصل   |
| (٦) | لولاك قلت وقلت لكني امـرو      | ابدا اصون عن الشكاية مقولـ  |

= / = / = / =

فالحرمان الذي مني به شاعرنا ابن المقرب في حياته ومعابنا عمه يعتبر هو العامل الرئيسي  
الذي كون شاعريته واجهبها وصيفها بصبغة التشاؤم الذي نحسه في كل عبارة من عباراته .  
فلانكاد نقرأ لشاعرنا بيتا من ابياته الا ونراه مجللا بهذه الصبغة القاتمة — ان صـح  
التعبير ..

- 
- (١) الجميم : النبات الذي يطول حتى يصير مثل حمة الشعر، والنبت الذي طال ولم يتم إلا لاءة :  
شجر مر، الحرمل : ايضا شجر مر لا يوءكل وهو دائم الخضرة في الصيف والشتاء .  
(٢) الشقائق : جمع الشقيقة، وهي الفرجة بين الجبلين تنبت المشب، أولحله اراد الزهور  
المعروفة شقائق النعمان، والتلعه : ما ارتفع من الارض. والحيطه : الارض لم تمطر بين  
بين مطورتين او التي مطر بعضها .  
(٣) الاشكل : الكدر . (٤) الرسم الغبر . (٥) زبيده : هي زوج الرشيد وام الامين ،  
وكلية حول : يضرب بها المثل في الجوع .  
(٦) القصيدة في ديوان الشاعر ص ٤٢١ .

الا أن هناك ايضا عوامل اخرى الى جانب هذا العامل اثرت في شعره . الا وهي كثرة تنقلاته ورحلاته واختلاطه بالبادية من جهة والاستقاء منها ، واختلاطه ايضا بالأدباء وخلوسه اليهم في بغداد والبصرة وغيرها ، من جهة اخرى . . وهي معاقل العلم والعلماء والادب والشعراء في ذلك الوقت .

كل هذه الاسباب مجتمعة اثرت التأثير البالغ في شاعريته ابن المقرب فأصبح فريسي دهره ، وشاعر عصره الذي رفع لواء الشعر في هذه المنطقة وفي شبه الجزيرة العربية في القرن السابع الهجري كما واننا ايضا لانعدو الحقيقة اذا اطلقنا عليه متنبى القرن السابع الهجري ، فهو شبيه من كل جوانب شخصيته وحياته بحياة ابي الطيب المتنبى ، وكذلك في ثورته على الزمن وعلى من حوله من الناس .

ومن اشهر الشعراء المعاصرين له في ذلك الوقت الشاعر العربي الفحل — الابدوردي — الذي شابهه في ثورته وفخره بعرويته شاعرنا ابن المقرب .

وقد ذكرهما الدكتور محمد زعلول سلام في كتابه ٣ الادب في العصر الايوبي — وشبههما ببعض في المنهج الشعري الذي اعتنقه . وهو الطابع الشعري القديم . ( ١ )



## الفصل الثالث

### خصائص شعره

#### أ ( الخصائص الاسلوبية :

ابن مقرب شاعر يمتاز بالقدر على التعبير، والتمكن من نواصي الكلام، وهو — بالاضافة الى هاتين الميزتين — ذو شاعرية فياضة جياشه، تسندها قريحة وقادة، وموهبة فذة، ويعضدها ذكاء، والمعية وطموح وتطلع الى ذرا المجد. ولقد برزت عنده هذه المقدرة الشعرية والطاقة التعبيرية في مجالات مختلفة منها : اختياره في شعره ما جزل من اللفظ وفخم من الكلمات وبخاصة في الاغراض الشعرية التي تحتاج الى الجزالة والفخامة كالمدح والفخر والحماسة، فألفاظه الشعرية تذكرنا بألفاظ الشعراء الجاهليين والأمويين وغيرهم من الشعراء الذين عنوا في شعرهم بفخامة الألفاظ وجزالة الكلمات، فالجرد، والعناق والعقبات، والكلمات ومخلوجه، والقمرات والهبوات ألفاظ قد ارتدت ثياب الفخامة، واكتست بطيلسان الجزالة وذلك في قوله :  
( ١ )

والقائد الجرد العناق الى الوفى يخرجن كالعقبات تحت كاتنها

والطاعن الفرسان كل مريشة مخلوجة، والغيل في لباتها ( ٢ )

والخائف الغمرات حتى ينجلى بحسامه ماثار من هبواتها ( ٣ )

كذلك تتسم ألفاظه بالقوة، والفصاحة، ويعددها عن الابتذال والسوقية، تبدو عليها مسحة يدويه هي اقرب ما تكون الى الفاظ الجاهليين وان كان هذا الاختيار يوقعه أحيانا في ألفاظ غريبة حوشية مثل — الخواشك، والد والك، والدرانك والبواك، وذلك في قوله :

ونوى كجذم الحوض غير رسمه

وجيف الحصى بالموجفات الحواشك ( ٤ )

غداة تداعى الحي بالبين بعدد

جلا الصبح اعجاز النجوم الدوالك ( ٥ )

(١) الجرد : القصيرة الشعر، والعناق : الاصيل، والوفى : الحرب وهو في الأصل : جلبية

الأصوات واختلاطها، والكماة — جمع كمي وهو الشجاع أو الفارس الكامل السلاح .

( ٢ ) المخلوجة : الطعنة ذات اليمين والشمال واللبات — جمع اللبة : موضع القلاد من الصدر .

(٣) الغمرات : الشدائد ، والهبوات — جمع هبوة وهي الغبرة .

(٤) النوى : الحفير حول الخباء أو الخيمة يضع السيل، الجذم : الأصل ، الخواشك :

المختلفة أو الشديدة .

(٥) الد والك : ذلك النجم غرب أو قارب المقيب ،



قطر، درفس، قد سري كأنمـ

(١) مناكبه جللنوشي الدرانك

وفي الجيرة الغادين لآعن ملالة

(٢) طباءعلى تلك الهجان البوائك

وبجانب الغرابة التي يلاحظها دارس ديوانه ، يجد ان الشاعر قد يختار في بعض  
الاحكامين الفاظا تبد ومتنافرة في حروفها ثقيلة على السمع بمجها الذوق مثل : الضبارك ،  
الضكاذك والشكاكك ، وذلك في قوله :

فمسرودة جد لا تضفون يولهمـ

على قد القرن الاند الضبارك (٣)

همام اذا ماهم لم يثن عزمـ

(٤) أقاويل ابناء الطغام الضكاذك

وحافظ على الذكر الجميل فانصـ

مصير الفتى احدوثة في الشكاكك (٥)

ولكن هذه الالفاظ الغريبة تبد و قليلة اذا ما قسناها بالالفاظ التي تتسم بطابع الوضوح  
والسهولة في شعره .

أما تراكيبه الشعرية فتبد و محكمة النسيج ، متلاحمة السدى ذات رصانة وتماسك  
مبرأة من التعقيد ومن ضعف التأليف الا من بعض هنات هيئات كقوله :

وليس الاك ندعوه ونندبـ

لما يقابلنا من دهرنا الخطـ (٦)

فانه اتى بضمير المخاطب متصلا بـعد الا ، وذلك غير جائز على المختار لدى النحاة وعلماء  
اللغة ان يوجبون انفصال الضمير في مثل هذه الحالة . وكجزمه الفعل المضارع في آخر  
السطر الاول من البيت الاتي مع انه مجرد من علامات الجزم ، وهو قوله :

- 
- (١) القطر : الجمل القوى الضخم ، والدرفس العظيم من الابل ، والقيسرى من الابل : العظيم  
ايضا ، والوشي : النفس والدرانك : ضرب من الثياب أو البسط .  
(٢) البوائك : الابل السمان الفتية الحسنة ، والقصيدة في الديوان ص ٣٠٥ .  
(٣) المسروده : الدرع المتداخلة للنسيج ، الجد لا : المحكمة ، الضبارك : الاسد الشديد الضخم .  
(٤) الصغام ، او غاد الناس ، الضكاذك : القصير المكتنز .  
(٥) الشكاكك : الفرق من الناس اى الجماعات .  
(٦) لديرانه ص ٥٦٢ .

نام الفتى وكان قلبك لا يسمن خوف المألم ساهرا يتقلب

.....

وتهدو تراكيبه وعباراته الشعرية أحيانا متوازنة الفقر مقسمة تقسيما متماثلا له اثر

كبير في احداث تألف نغمى وموسيقى آخاذ كقوله :

فينطق عن صدق ، ويسمع واعيا

(١) ويفهم عن عقل ، فيزهق باطله

فانظر الى هذه الفقرات التي أحسن الشاعر تقسيمها ، وانظر الى هذه الافعال المضارعة التي يمسك بها عقد التشابه والتماثل فيحدث ذلك التلاؤم الموسيقي الذي يظهر جليا في البيت ، وكقوله :

ومناعوا ليها ومناد روعها ومنا مواضيها ، وفيها كلامها (٢)

ومما يضاف الى خصائص شعره الاسلوبية طول القصائد بما يدل على اقتدار شعري متمكن ، فالقصيدة الواحدة تقارب مائة بيت أو تزيد كقصيدته الميمية التي مطلعها :

قم فاشدد الحيس للترحال معترضا

وارم الفجاج بها فالخطب قد فقمنا (٣)

(١) انظر الديوان ص ٣٢٨

(٢) الديوان ص ٤٥٩

(٣) انظر القصيدة بكاملها في الديوان ص ٥٤٦ وهي تبلغها ثلثون خمسين بيتا .

## الخصائص المعنوية

أما معانيه فقد ألبست ثوب السهولة والوضوح فلما معنى يستغلق ، ولا فكره تدق على الفهم ، وهذه ميزه يلاحظها كل من قرأ ديوانه ودرسناه ولعل السبب يعود في ذلك الى ان شاعرنا لم يهتم بقد استلهم الثقافة العربية البدوية القحفة فكان تأثره في معانيه بالشعراء الجاهليين واضحا ، ولم يتسن له ان يطلع على شيء من الفلسفة الاغريقية او الثقافات الاجنبية الاخرى حتى يأتي في شعره بالفكر الفلسفي المستقله ، والمعاني المنطقية المبهمة ، ولقد سبق أن ألمعنا الى شيء من ذلك حينما ألمعنا بثقافته . الا أن شعره بصفه عامه تتمثل فيه قوة الفكرة وضخامة المعنى وبخاصة في الاغراض التي تتطلب مثل هذه القوة والضخامة كالمدح والفخر والحماسة وما الى ذلك ، فضلا عما اوردناه فشعره غني بضرب الامثال وسوق الحكم والنصائح وغرس الفضائل والخصال المحموده ، وهذا دليل على سمو الغاية التي أراد أن تكون لشعره وأى قصيده تقرأها له فانك لا بد عاثر على مثل أو حكمه أو خصلة طيبة يمجدها ويحس عليها كما أن شعره غني بالاشارات التاريخية وتسجيل الحوادث والوقائع السياسية والعربية التي خاض غمارها واصطلى بنارها ، وشاهدها في عصره فشعره متنفس له أودع فيه كل تجاربه ومواقفه من الصراعات التي صار في بعض الاحيان قطب رحاها ومسيرها الاول ، علاوة على أن شعره سجل حافل لبعض العادات والتقاليد والمظاهر الاجتماعية التي يزخر بها عصره ، كما يتضح لنا من قوله في قبيلة هتيم :-

وكيف مقامى بين أوباش قريية اري الرأس فيها من بها كان اسفلا

بنى عم من أمسى كثيرا سوامه ولو كان ادنى من ( هتيم ) وأرنلا ( ١ )  
كما نلمس في شعر ابن المقرب معرفة بعض انواع اللبس والاكل المستحب وغير المستحبة ففى  
زمنه كقوله من قصيدة له : ( ٢ )

فخير لعمري من بساتين مرغم على ذى المجارى طلح نجد وشوعها ( ٣ )

ومن ماء نهر الجوهر به لو صفا ذبابة حسي لا يرجى نبوعها ( ٤ )

---

( ١ ) ديوان الشاعر ص ٣٦٤ . ( ٢ ) ديوانه ص ٢٥٤

( ٣ ) مرغم : محله بالاحساء

( ٤ ) الجوهرية : عين ماء تروى بساتين الاحساء موجوده بهذا الاسم حتى الآن ، ذبابة البقية من الشيء الحسي : مكان من الارض يستنقع فيه الماء وكلما نزحت دلو جمعت أخرى .

ومن (مروزي) بالقطيف ولا لس عبا بواى طيى ونطوعها (١)  
ومن لحم صاف في أوال وكنعد ضاب وجردان كثير خد وعها (٢)

فشعره من هذه الناحية يحق لنا ان نعتبره وثائق تاريخية وسياسية واجتماعية هامة في القرنين السادس والسابع الهجريين اى في الفترة التي عاشها وعاش احداثها واطلع عليها من كتب ونلمس في شعره أيضا صدق العاطفة والشعور والاحساس ولا عجب فهو نبضة من قلبه ، ورعشة من غوآده ، ووحى من ضميره ، ودعوة من مآقيه ، وكيف لا يكون كذلك وهو لا يقول الشعر الا عند ما يحس دافعه ، وحينما يحتاج اليه ليودعه عاطفته الجياشة ومشاعره الثائرة واحاسيسه الفائرة ويعبر من خلاله عن آماله وآلامه وتطلعاته نحو المجد والمستقبل الباسم الوضاح ، كما يتسم شعره باخيلته القصيرة المحدودة ، فهو لا يجنح الى الخيال البعيد ولا يشتط به الزهيم ويذهب في عالم بعيد عن الحقيقة ، وكيف يكون كذلك وهو نابع من ارض الواقع الذى عاشه الشاعر ، والحقيقة التي وعى كل ذرة من ذراتها ، وغالبا ما يكون الشعر ذا خيال مجنح مفرق في البعد والوهم اذا ما قصد به مجرد التسلية وتزجية الفراغ الذى يحسه الشاعر ، فيفرق نفسه في متاهات الخيال ، ومغازات الوهم الكاذب ، وما أشبه أخيلته تلك المحدودة المعقولة بأخيلة الشعراء الجاهليين النابعة من البيئة والطبيعة القريبة وما يتقلب فيه الهاعر من ألوان العيش والحياة .

وأكد اقول بعد هذا كله أن الشاعر نسخة من الشعراء الجاهليين والأدبيين ، وشعراء العصر العباسي الاول في الفاظه وتراكيبه ومعانيه واخيلته ، ويعتبر من انجب الشعراء الذين وجدوا في العصر الوسيط في تاريخ الأدب العربي .

(())()

---

(١) المروزي : ثياب تنسب الى مرو بخراسان ، والللسى : جنس من الثياب الناعمة ، والنطع : ثوب يصنع من الجلد .  
(٢) اول : جزيرة البحرين حاليا ، والصاف والكنعد : صنفان من السمك الجيد .

## الفصل الرابع

### الدراسات التي كتبت عنه ، وآراء النقاد في شعره

د يـوانه :

لابن المقرب د يوان يضم أكثر ما قاله من الشعر ، وهو لا يقل في ضخامته عن د واوين أكثر الشعراء البارزين وقد طبع الديوان أربع مرات هي :  
الأولى كانت بمكة المكرمة في أيام العثمانيين سنة ١٣٠٧ هـ ولكن هذه الطبعة قليلانهار د يئة وسقيمة وغير محققة ، ولذا لم تغل من كثير من الأغلط ، ولا يمكن للباحث التعويل عليها والاعتماد وحدها .

وهذه الطبعة هي أولى طبعات الديوان ، وجاءت قصائدها مرتبة على حسب الحروف الهجائية للقوافي ، وقد قام بطبعها على نفقته الشيخ عبدالله بن سعيد باخظم .

أما الطبعة الثانية فقد كانت في الهند بمطبعة ( د برت ساد ) عام ١٣١٠ هـ أي بعد الأولى بثلاث سنوات : وقد قام بجمع قصائدها الشيخ حمد بن خليفة العيوني وهو بهذه التسمية ينتمي الى العيونيين ولا نعرف ما اذا كان له صلة قرابة بالشاعر أم مجرد تسمية — وقد طبع على نفقة الشيخ عبدالمزيز بن احمد الحويصي ، وقد كانت بخط رئيس المحررين بالهند يومذاك ملا محمود بن الشيخ آدم المقدم الكويني الشافعي ، وترتيب القصائد في هذه الطبعة جاء حسب الحروف الهجائية للقافية أيضا .

وميزة هذه الطبعة انها مشروحة ، وهذا الشرح قديم لا يعرف صاحبه وغيره في هذه الطبعة انها تصدرت الديوان مقدمة مفيدة ألقت بعض الضوء على حياة شاعرنا وأخلاقه . ومكانته الشعرية ، ورحلاته وعلاقاته بحكام عصره . كما اشتمل الشرح الموجود بهذه الطبعة لقصائد الديوان على كثير من الفوائد التاريخية المتعلقة بالبحرين عامة وبالذولة العيونية خاصة .

أما الطبعة الثالثة فقد قام الاستاذ عبدالفتاح محمد الحلو ( وهو من مصر وكان مدرسا بمعهد الاحساء العلمي ) بطبع الديوان طباعة حسنة ، وقد بذل في ذلك جهدا ملحوظا ، وقام بتحشيطه ببعض الشروح ، وعمل له مقدمة مناسبة ، ولكنه اعتمد كما يقول الاستاذ عمران العمران على الشرح المذيل به الديوان المطبوع في الهند اعتمادا واضحا ، كما وانه استفاد أيضا في المقدمة من النقول ، والمقتطفات السني اختارها استاذنا العلامة الشيخ حمد الجاسر من بعض كتب التراجم عن ابن المقرب

والمنشورة بالعدد الصادر في ٧/٩/١٣٨١ هـ في جريدة (اليامة) السعودية . كما اشار الاستاذ عمران الى أن الاستاذ الحلواضاف الى هذه الطبعة قصائد يشاك هو نفسه في نسبتها لابن المقرب ، وكان عريا به أن يتحقق قبل أن يعتمد اضافتها وهي القصيدة التي نسبها الشيعة له وسبق الكلام عليها في معتقده . وعمل الاستاذ الحلوا على العموم بطبعه الديوان ونشره يعتبر عملا جليلا ومفيدا يستحق عليه الثناء والشكر .

وعلى أى حال فهذا الديوان هو الذى يمكن الاعتماد عليه بعد الطبعة الهندية لدارس شعر ابن المقرب .

واخيرا قام سمو الشيخ علي آل ثاني - حاكم قطر السابق - بطبع ديوان الشاعر على نفقته الخاصة ، وذلك عمل جليل يستحق عليه الثناء والشكر بتشجيعه للعلم والادب وحرصه على نشره ولكن كم تمنينا لو وكل سموه الى نخبة من أهل العلم والادب بتحقيق الديوان تحقيقا علميا متقنا قبل طبعه .

أما بالنسبة لمخطوطات الديوان الموجودة في العالم فقد أجزها فيما يلي نقلا عن كتاب الاستاذ عمران وهي : (١)

١ - نسخة موجودة بمكتبة البلدية بالاسكندرية بمصر ، وقد تم نسخها سنة ١٢٨٤ هـ .  
٢ - نسخة بالمكتبة الماجدية بمكة ، وهي تطابق النسخة المطبوعة بالهند من بعض الوجوه . وهذه النسخة هي بخط ناصر بن حمد بن لاحق من تلاميذ الشيخ - صالح العتيقي من أهالي مدينة الجمعة بنجد - وقد نسخها بن لاحق بالاجازة من شيخه العتيقي ، وتعتبر هذه النسخة من أتقن نسخ الديوان المخطوطة وقد تم نسخها في رجب ١٢٩٤ هـ .

٣ - يوجد في مكتبة الحرم المكي نسخة مخطوطة تضم طائفة من اشعار ابن مقرب .  
٤ - ذكر الدكتور داود الحلبي في (مخطوطات الموصل) صفحة ١٤ أن في مكتبة المدرسة الاسلامية التابعة للنادي العلمي في الموصل نسخة من (ديوان ابن مقرب العبدلي . . . ) .

٥ - نسخة خطية موجودة بدار الكتب المصرية بهي المخطوطات ، وقد كتبها بقلمه امين حسن ابو القاسم وذلك سنة ١٠٦٢ هـ .

- ٦- نسخة خطية ثانية بقسم المخطوطات من دار الكتب المصرية ايضا ، مكتوبة سنة ١٢٨٦ هـ وهي في ( ١٢٥ ) ورقة . وقد كانت هذه النسخة ملك الشاعر الشهير محمود سامي البارودي ، وتعتبر هذه النسخة اكثر شمولاً لشعر ابن مقرب .
- ٧- نسخة خطية ثالثة بقسم المخطوطات من دار الكتب المصرية وكتابتها سنة ١٢٩٣ هـ بقلم خليل الشبكشي .
- ٨- نسخة خطية بالمكتبة الاهلية بمديرية ( اسبانيا ) . وهي غير مبنية وتفقد اكثر من شعر الشاعر .
- ٩- نسخة بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
- ١٠- نسخة بمكتبة فيض الله - باسطنبول - بتركيا .
- ١١- نسخة بمكتبة المتحف البريطاني - بلندن .
- ١٢- نسخة بمكتبة برلين .

\*==\*==\*

هذا بالنسبة لديوان الشاعر ، أما بالنسبة لدراسة حياته فلم يرد ذكره الا ماورد منه لماما في بعض كتب التراجم في شكل تعريفات مقتضبة بعضها لا يتجاوز السطرين أو الثلاثة ، ومع ذلك فان هذه التعريفات قد ألقت الضوء على اسم الشاعر ونسبه وولادته ووفاته فقط .

ولعل أول من تناول دراسة حياته وشعره الاستاذ عمران العمران في كتابه حياة ابن مقرب وشعره ، فهي كما ذكر مجموعة مقالات كتبها ورتبها وبيها وجعلها في كتيب عن حياة الشاعر ويعتبر من المراجع التي تفيد الدارس لشخصية شاعرنا ابن مقرب .

ولقد ورد ذكره في بعض الصحف ، منها ما ساقه الشيخ العلامة حمد الجاسر في جريدة اليمامة السعودية في عدد ١٢ / ٩ / ٨١ هـ حينما سئل عن ابن مقرب ، فقد أورد في مقالته هذه بعض التراجم التي تعدت أهلها عن ابن المقرب مثل ياقوت الحموي صاحب كتاب معجم البلدان ، وابن نقطة البغدادي الحنبلي في كتابه " المستدرك " الذي استدرك به على كتاب " الأكمال " لابن ماكولا .

وكذلك بن الشعار الموسلي في كتابه ( قلائد الجمان في شعراء الزمان ) المصور بمعهد المخطوطات ، وكذلك أورد مقاله المافظ المنذري المتوفي سنة ٦٥٦ هـ في كتابه ( التكملة لوفيات النقلة ) في ذكر وفيات سنة ٦٢٩ هـ وهي السنة التي توفي فيها

شاعرنا ، كما أورد مقاله ابن الخوطي البغدادي في كتابه (تلخيص مجمع الاداب) ومقاله الصفدي في كتابه (الوافي) .

وكل هذه المعلومات الموجودة عن شاعرنا في كتب التراجم التي أوردها الشيخ حمد الجاسر في مقالته لا تعدو الصفحة الواحدة في كل كتاب ان لم تكن أقل من ذلك .

وقد ورد ذكره في مقاله قدمها درويش المقدادي في مجلة العربي الكويتية في عدد ١ ( ١٧ ) ابريل نيسان سنة ١٩٦٠ م . كما ورد ذكره في مجلة الأديب اللبنانية في عدد ١٩٥٥ م بقلم الاستاذ بجامعة برشلونه محسن جمال الدين تحت عنوان ديوان ابن المقرب .

وكذلك مقاله الاستاذ محمد عباس القباج في مجلة الأديب ايضا في عدد اكتوبر سنة ١٩٥٥ م وهو تعقيب على مقاله محسن جمال الدين ولقد تناوله بالتعريف الدكتور محمد زغلول سلام في كتابه الأدب في العصر الايوبي ص ٢٥٤ وقال عنه انه شاعر بدوي وطنيا وشعرا ، وكل شعره دعوة للحرب والنضال ، وأقتشاق الحسام ورفع السلاح .

هذه هي جميع الدراسات التي كتبت عن شاعرنا ابن مقرب ، وهي لا تعتبر دراسات بالمعنى الصحيح وانما تعتبر معلومات يمكن بواسطتها التعرف على شخصية هذا الشاعر الذي مني بالشيء الكثير من الغموض ، علما ان المطالع على ديوانه يجد انه يستحق البحث العميق ، ويجد بالدراسة الوافية ولعلي من خلال هذا البحث قد ساءمت بابرار شخصية فذة من شخصيات ادبنا العربي الذي حمل لسوء الشعر العربي في عصر اقترت فيه الجزيرة العربية من فحول الشعراء وبهذا يعتبر ابن المقرب شخصية أدبية لم يعثر عليها الا المهتمون بأدب منطقة البحرين نظرا لقلة المراجع التي تكلمت عنه أو ذكرته .

أما بالنسبة الى مقاله النقاد في شعر علي بن المقرب فقد قال عنه أحد معاصريه ، والذين اخذوا عنه بعض شعره ، وهو ابن الشعار الموضلي المتوفي سنة ٦٥٤ هـ في كتابه - قلائد الجمان في شعراء الزمان ، مانصه : ( ... وكان شاعرا مجودا منتجما ، كثير المدح قليل الهجاء ، جيد القول ، متين قوى اللفظ رصينه ، وهو أحد الشعراء الموصوفين المشاعير في عصرنا المعروفين ، اقر له بالحذق أئمة العراق من ذوي الأدب والعلم ، ومذهبه في الشعر مذهب الشعراء الاقدمين في جزالة الالفاظ واهداع المعاني ) . .



فهذه شهادة من أحد العلماء والمعاصرين الذين سمعوا شعره فابدهوا فيه رأيهم ، وأنه يعتبر بحق من الشعراء المشاهير في تلك الحقبة من الزمن ، كما وأن أئمة العراق من ذوى الأدب والعلم قد اقرؤا لابن المقرب بالحدق والنباهة . ومنهم حامل لواء العربية وامامهم الشيخ العلامة محب الدين ابو البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى البغدادي الحنبلي ، وقد أشار الشاعر الى ذلك في إحدى قصائده حيث قال :

وقد تقدمت سبقا من تقدمتي سنا وادرك شاوى فارط الاول  
بذاك قدوة أهل العلم قاطبة ابو البقاء محب الدين يشهد لي  
ولقد اشرنا الى هذه الشهادة في معرض حديثنا عن حظ شاعرنا من المعرفة كدليل على تمكنه من اللغة العربية ومفرداتها .

وقد قال عنه احد المعاصرين له ايضا ومن الذين اجتمعوا به وسمعوا شعره وهو الحافظ المنذرى المتوفى سنة ٦٥٦ في كتابه ( التكملة لوفيات النقلة ) في ذكر وفيات سنة ٦٢٩ هـ ج ٤٦٠ . بعد ما ذكر اسمه ، وأنه قدم بغداد وحدث بها شيئا من شعره ، ودخل الموصل ومدح ملكها قال عنه مانصه " وكان شاعرا مجيدا مليح الشعر " . وهذه ايضا شهادة علم من اعلام الادب والعلم في ذلك العصر بأنه من الشعراء المجودين لشعرهم ومليحي الشعر مقبولهم .

واطلالة واحدة في ديوان شاعرنا ابن مقرب كقيلة بان نعطي القارىء اعجابا بشعر هذا الشاعر ، وانطبعا كاملا عن حسن شعره وجودته ، ولكن ظهوره في هذا العصر الوسيط هو الذى جعل الادباء والتطلعين الى الادب العربي واحياءه يغفلون الاشادة به ، اضافة الى عزلة هذه المنطقة عن مراكز العلم والادب في العالم العربي .

ولقد قال عنه الدكتور محمد زغلول سلام في كتابه ٣ الادب في العصر الاربوي (١) انه يمثل بأبي الطيب المتنبي في شعره وصوره ومعانيه حيث قال :

وأزعم وضع وأعترم وأنفع وضروصل وأقطع وقم وأنتقم وأصفح وجد وهب  
مقلدا بيت المتنبي المشهور :

أقل نل أقطع أحمل على سل أعد زدهش بش تفضل أدن سر صلل

( ١ ) الادب في العصر الاربوي للدكتور محمد زغلول سلام ص ٢٥٥ .

فهذه المقارنة التي قالها الدكتور سلام شهاده عظيمه لشاعرنا ابن مقرب،  
حيث قورن شعره بشعر ابي الطيب المتنبي الذي يعتبر في الذروة العليا من  
شعراء الحرية، وهو بحق كبير الشبه الى حد كبير بشعراي الارب في ثورته على  
الزمان، ورمس من الايام والاصداق.

وفي معرض المشابهة بين هذين الشاعرين يحدو لنا ان نلقي بعض الضوء على  
المسئله من المشابهة بين شعريهما، فانظر الى قول ابن مقرب مادحا تاج الدين  
ابراعيم محمد بقوله:

بماد يك لا يك الاسواء      ولحسادك الثرى لا الشراء (١)  
وقول المتنبي مادحا صديقه سيف الدولة:

المجد عوفي، اذ عوفيت والكرم      وزالعوك الى اعدائك الالسم  
فالتقارب هنا واضح جدا، والبهتان اعتد ان صح الاعتقاد انها متكافان.  
وهذه القصيدة لابن مقرب كثر فيها الترادف مع بعض معاني قصيدة المتنبي.  
وانظر ايضا الى قول ابن المقرب:

فواأسفا ان مت لم أوط أرضكم      كئيب خيل تهتدى بكائب (٢)  
وهجز هذا البيت يحاكي في مثله وتعبيره عجز قول المتنبي:  
اذا ماسروا بالجيش خلق فوقهم      مصائب طير تهتدى بعصائب  
وكقول ابن مقرب:

جود الاكارم اخبار، وجود همها      شي تراه، وليس الخبر كالخبر (٣)  
نراه قد تأثر ايضا بالمتنبي في قوله بعد خروجه من مصر غاضبا:  
جود الرجال من الايدى وجود هم      من اللسان فلا كانوا ولا الجود  
وهذا التأثير جلي واضح.  
ويقول ايضا ابن مقرب:

وما العز الا في صها كل سامح      وما المال الا في شها كل قاضب (٤)  
ويزل المتنبي:

أعز مكان في الدنيا سرح سامح      وخير صديق في الزمان كتاب

(١) ديوان الشاعر ص ٢٣.

(٢) ديوان الشاعر ص ٧٢.

(٣) = = ص ٢٤٥.

(٤) = = ص ٦٦.

فالمعنى مترادف في الشعرين الاولين من بيتي ابن مقرب  
والمتنبي .

ويضيق بنا المجال لوتتبعنا هذا التشابه عند الشاعرين ولكن الجدير  
 بالذكر اننا لانعدو الحقيقة حينما نقول أن شاعرنا ابن المقرب هو صورة  
مطابق للأصل من نفسية وشعر وشخصية ابي الطيب المتنبي ، ولانعدو  
الحقيقة ايضا حينما نطلق على شاعرنا ابن المقرب متنبي القرن السابع  
الهجري .



مختارات من شعره

قال يمدح الأمير محمد بن ماجد بن محمد بن علي بن عبد الله بن عيسى ،  
وقد ملك الأحساء وهو في هيئته في بغداد سنة ٦٠٥ هـ ، ونرى في هذه القصيدة  
كيف بدأها متغزلاً على عادة القدماء من الشعراء ، ثم انتقل إلى مدح قومهم  
والافتخار بهم وأصولهم العالية ، ثم يصرح أيضاً فيشكو من الزمان وكثرة الحساد  
وتواطئهم عليه ، ويخلص أخيراً إلى الفخر بنفسه ويختتمها بمدح لابن عمه ، والقصيدة  
تبلغ ( ٨٢ ) بيتاً بدأها بقوله : \*

|                                  |                                            |
|----------------------------------|--------------------------------------------|
| خذوا عن يمين المنحنى أيها الركبُ | لنسأل ذاك الحي ماصع السرب                  |
| عسى خبيرٌ يحيى عشاشة وامسق       | صريع غرام ما يجف له غسرب <sup>(١)</sup>    |
| بأحشائه نار اشتياق يشبهها        | زفير جوق يأبى لها النأي أن تخبو            |
| ألا ليت شعري والحوادث جمّة       | وذالدهر سيف لا يقام له غضب <sup>(٢)</sup>  |
| عن الحي بالجرعاء هل راق بعدنا    | لهم ذلك المعرى ومورده العذب <sup>(٣)</sup> |
| وهل اينع الوادي الشمالي واكتست   |                                            |

عنا كهل قنصوان حدائقه الغلب

|                               |                                             |
|-------------------------------|---------------------------------------------|
| وهل بعدنا طاب المقام لمعشر    | بحيث تلاقى ساحة الحي والدرب                 |
| وهل عندهم من لوعة وصابسة      | كما عندنا والحب يشقى به الحب                |
| وهل علمت بنت الما قول انني    | بأخرى سواها لأهيم ولا أصبو                  |
| وبهضاء مثل البدر حسنا وشارة   | يزين بها السب المزبرق والاتب <sup>(٤)</sup> |
| إذا مانساء الحي رحن فانها     | لها النظرة الأولى عليهن والعقب              |
| تحير فيهارائق الحسن فاغتيدت   | وليس لها فيهن شكل ولا تسرب                  |
| هدت سافرا من ضرب دبنار والصبا |                                             |

يرفحها والدل والتهمة والعجب

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| رأتني فأبدت عن أسيل وحجبت  | بذي معصم جدل يغمص به القلب   |
| وقالت غريب والفتاة غريبة   | ولا في نكاح الحل ذام ولا ذنب |
| فقلت لها اني ألوف ولي هـوى | ومالي في بغداد شعب ولا سرب   |

(١) الضرب: الدمع، أو عرق في العين يسقى لا ينقطع .

(٢) الغضب: السيف القاطع .

(٣) الجرعاء: محلة بالأحساء .

(٤) السب المزبرق: الخمار أو العمامة المسفرة ، والاتب: برد أو ثوب يوغذ فيشق في وسطه ثم تلقى المرأة في عنقها من غير جيب .

\* ديوان الشاعر تحقيق الحلوص ٢٦ .

فقال: وأين الشعب والسرب والهوى  
فقلت بحيث الكر والطعن والضرب

فقال: أرى البحرين دارك والهوى

بنوك وهذا ما أرى فمن الشَّعب  
فقلت: سَلَى هَيَّ نَزَارَ وَيَعْرَبُ بأَعْظَمِهَا خَطْباً إذا اسْتَبْهَمَ الْخَطْبُ  
وَأَمْنَعِهَا جَاراً وَأَوْسَعِهَا حَمَى وَأَصْعَبُهَا عَزّاً إذا اسْتَرْحِلَ الصَّعْبُ  
وَأَنْهَرِهَا طَعْناً وَضَرْباً وَنَائِلاً إذا اغْبَرَّتْ الْآفَاقُ وَاهْتَرَّتِ الْحَرْبُ  
وَأَقْتَلَهَا لِلْمَلِكِ صَعْرَ خُودِهِ

قد همَّ انتظام الملك والمسكر اللجج

فقال: لعمري انها لربيعه بنات المعالي لا كلاب ولا كليب

.....

ومضى في هذه القصيدة معددا مفاخر قومه الميوسيين حتى قال:

أولئك قومي حين أدعو وأسررتني وَيُنَجِّبُنِي مِنْهُمْ شِمَارُخَةُ غُلُوبِ (١)

وما أنا فيهم بالمهيَّينِ وانسني إذا عُدَّ فَضْلُ فِيهِمُ الرَّجُلُ الضَّرْبُ (٢)

لى البيت فيهم والسماحة والحجا

وذ والصبر حين الباس والمقول السَّذْرُ

وإن انفرادى عنهم وتغريبي

ترأى بي الأمواج والهمزن والسهب

بغير اختيار كان مني ولا قَلَسَى وانهم للمعين والانف والقلب

ولكنها الايام تبعد تبارة وتدني ولا بعدد يدوم ولا قسرب

واني حفي عنهم ومساءل

بهم حيث يشوى السفر أو ينزل الركيب

وكم قائل لي عد عنهم فانه مع لا لم النضاض قد يقطع الأرب (٣)

فقلت: رويدا قد صدقت وذلكم

إذا لم يكن فيه لحامله ط

إذا لم أداو العضو الا بقطعه فلا قصب يبقى لعمري ولا قصب

(١) شمارخة: جمع شمارخ، وهو أعلى الجبل، والغلب: جمع الأغلب، وهو الغليظ العتق.

(٢) الضرب: الرجل الماضي الندب.

(٣) الأرب: الحاجة.

واني بقومي للضنين وانني

على بُعد داري والتأني بهم حـدب

ولي فيهم سيف اذا ما انتضيت

على الدهر أضحي وهو من خيفه كـلب

وفل وهذا لا يقل ولا ينـو

يحاول أمراً دونه السبعة الشهب

لمعزته وانقادت العجم والعرب

وطالت نـرى أغصانها وزكى التـرب

ويقتضي عليه قبل يقتضي له نجـب

فأدركها والمآثرات له صـحب

حجاب ونور البدريستره الحجب

هو النصل لكن كل متن له قـرب

هو والبحر الا أن مـوده عـذب

لتظهره الا وكان له الفـلب

لمعزتها الا وكان له الخطـب

فلذت بها الأسماع واستبشر القلب

ورفض عداها لا محال ولا كـذب

(١) عليها فزال الخوف والتأم الشـعب

(٢) بعين رضا يغضي لها الخائف الخـب

(٣) ثلاث وبعض القوم شيمته الخـلب

لناتبة أبوا وان أمنوا نبـوا

أخف وفي الجلى كأنهم الخـشب

على أن حد السيف قد رما نبـا

هما مـعلت هـماته فكأنمـا

علاكل باع باعه وتواضعـت

سليلاً علاً من دوحة طاب فرعها

بييت مناويه يساور هـمـه

سما للعلال من قبل تـبـقـيل وجهـه

هو البدر لكن ليس يستر نـوره

هو الليث لكن غابه البيض والقنـا

هو الموت لكن ليس يقتل غـيلة

وما غالبته منذ كان كـتـمة

وما هابت الأملاك بكرام العـلا

أتاني من الأنباء عنه غرائـب

بعطف على ود العشرة صـادق

وتجميرها من كل أوب حمـة

أما ماجد أنظر الى ذى قرابة

فان الوداد المحض مالا يشـوبه اخـ

وغض باصطناعي معشراً ان دعوتهم

خطا طيف في حمل الأباطيل بل هم

لى الطول والفضل الجين عليهم

(٤) وهل يستوى عالى الشناخيب والهـضب

(١) التجمير: التجميع، والشعب: التفريق والصدع.

(٢) الخب: الخداع.

(٣) الاختلاب والخلب: الخديعة.

(٤) عالى الشناخيب: رؤس الجبال العالية.

وَأَقْسَمُ لَوْلَا وَدَّكَ الْمُحْضُ لَمْ تَخْضُ إِلَى بِلَدِ الْبَحْرَيْنِ بِي بَزَلٍ صَهْبٍ (١)  
وقد كان لي في الأرض مثأى ومزحل

وما ضر أهل الفضل من أنهم غـرب  
وثانية أنى أغار عليكـم

إذا ما جزيل النظم سارت به الكتـب  
وجاء مديحي في سواكم فيآلها  
هوية يأي لها الماجد الندب  
هناك يقول الناس: لو أن قومـه  
كرام لكنت زندهم عنه لا تكـو  
فان امتد احي غيركم كهجاءكم  
وعندى مما ينسج الفكر والحجا  
سراويل تبقى ماترادت الحقب  
أضن بها عن غيركم وأصونها

ولو بعث الطائي ذو الجود أو كـسب (٢)

فصن حروجهي عن سوال فانه  
ورد كثيرا من يسير تقـت به  
فراخا قد استولى على ربعها الجذب  
فبحرك للوراد ذو متفطمـط  
وربعك للوفاد ذو سعة رحـب (٣)

= ( ) = ( ) = ( ) =

وقال يعاتب ابن عمه الامير فضل بن محمد ويلومه لاجل جفائه وقطيعة لرحمه،  
ويذكره بما جرى عليه من جهة ميله اليهم ، ويضرب له الامثال الموجعة ، ويظهر الندم  
على ما قاله فيه من المدح ، والاطراء ، وقد اشد بها اياه ورحل لوقته حيث قال :

تجاف عن العتبي فما الذنب واحد  
وهب لصروف الدهر ما أنت واجـد  
إذا خانك الا دنى الذى أنت حزبه  
فلا عجب ان اسلمتك الأباعـد  
ولا تشك احداث الليالي الى امـرى  
فذا الناس اما حاسد أو معانـد

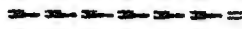
(١) البزل: الجمال انشق ناهيا ، والصهب: جمع الأصهب ، وهو الذى يخالط  
بياضه حمرة .

(٢) كعب بن مامة الا يادى : كريم جاهلي ، يضرب به المثل في حسن الجوار .

(٣) متفطمط : مضطرب عظيم الامواج كثير الماء .

(٤) الديوان ص ١٤٠ .

وعد عن الماء الذي ليس ورد ه بصافٍ فما تعمى عليك المسوار  
 وكم منهل طامى النواحي وردتسه على طماء وانصفت والريق جامد (١)  
 فلا تحسبن كل المياه شريفة يبل الصدى منها وتوكى المزود  
 فكم مات في البحر المحيط أخو ظمأ  
 بفلقته والموج جار وراكب  
 وان وطن ساء تك اخلاق أهله فدعه فما يفضي على النقص ماجد  
 فما هجر أم غدتك لئانهم لا ولا الخط اذ فارقتها لك والصد (٢)  
 وقد ربما يجزى على الصد والقلبي أب وأخ والمرء ممن يساعبد  
 فبت حبال الوصل ممن تسوده اذا لم يرد كل الذي أنت وارد  
 وقل لليالبي كيف ماشئت فاصنعى  
 فان على الاقدار تأتي المكائيد  
 ولا ترهب الخطب الجليل لهوليه  
 فطعم المنايا كيف ما ذقت واحسد  
 ندمت على مدحي رجالا وسرني بأن صننتي قبل ذلك الملا حد  
 وحق لمثلي أن يموت ندامة اذا أنشدت في الناس تلك القصائد



ومنها :

فليس بصماد الى المجد عاجز نثوم تناديه العلى وهو واقد  
 وفي السمسى عذر للفتى لو تمتذرت  
 عليه المساعي أو جفته المقاصد  
 خليلي كم أطوى الليالي وعزمي  
 تنولني الجوزاء والجذ قاعيد  
 وكم ذا أنا جي همة دون همها نجوم الثريا والسهى والفرائد  
 ويقعدني عما أحاول نكبة جرت وزمان عاثر الجد فاسد  
 واخوان سوء ان أمت ملصة بسوء فهم أساسها والقواعد  
 يسرون لى مالا أسر فكلهم على ذاك شيطان من الجن صار

(١) منهل طام : عال ممثلى ، وانصاع : انقتل .

(٢) الخط : مرفأ بالبحرين .



لقد بذلوا المجهود فيما يسوئني      وقد كنت أرمى دونهم وأجالس  
 فإليت أني حال بيني وبينهم      جذام وخولان بن عمرو وقاصد  
 وصفد أرنانا إلى الفدر كاشح      كفور بوحدانية الله جاهد (١)  
 وأعجب ما لا قيت أن بني أبي      حسام لمن يغنى جلادى وساعد  
 عزيزهم أن لذت يوما بظالمه      رأيت سموما وهو للخصم بار  
 وسائرهم اما ضعيف فضحفه      له عاذر أو ميفض لي مجاهد  
 هم الحموني النائبات وأولعت      بلحمي أسود منهم وأساود  
 وهم تركوا عمدا جناهي ومريعي

من الجذب لا يرجوه الخصب رائد  
 وهم شتموا بي حاسدى وذلكم

من الامر ما لا ترتضيه الأماجد  
 ومالى ذنب غير در نظمتهم      وأسناه تيجان لهم وقلائد  
 واني على أحسا بهم وعلاهم      غيور وعن بحبوحة المجد نائد  
 وأحصى عليهم أن تدبر أمرهم      زعانف أهداها عن الرشد حائد  
 ولو قبلوا من ذلك الذنب توبة      لآليت ألفا أنني لا أعاود  
 فسبعان ربي كيف صاروا فانيما      قلوبهم لي والأكف جلامد  
 فلا يصفح القلب الذي أنا آمس

ولا يسمح الكف الذي أنا حامد  
 أيا فضل قد طال انتظاري ولم يقم

شتاء وقيظا عند مثلك وافد  
 وقد زالت الاعذار لا الفصوص بائر  
 ولا البحر ممنوع ولا الدخل فاسد  
 ولا أن محجور التصرف في النمدى

عليك رقيب في نوالك راصد  
 ولا في بني فضل بخيل وانهم  
 اذا أغرت الآفاق غر أماجد  
 فمن أين يأتي اللوم يا ابن محمد  
 ومجدك في بيت العيوني زائد

(١) صفده بشده وأوثقه . الكاشح : البفض .

أترضى بأن تفقدوا تسامى ركائبى

حمولا تها كيرانها والمقاود (١)

لحق مد يحيى أم لحق مودتى لكم أم لا البيت والجد واحد  
فلا تقطعن ما بيننا من مودة وقربى وخل الشعر فالشعر كاسد  
ولا تنسين ما نالني في هواكم وقد ظفر الساعى وقل المساعد  
يقوم به عيا نزار ويمررب شهود وفي الدعوى يمين وشاهد  
لقد كنت أرجو في جنابك حالمة

يموت لها غيظا غيور وحاسد  
فهاه فقل لي ما أقول لا سرتي فكل عن الاحوال لا بد ناشد  
وكلهم سام الي بطرفه يظن بأن الزارع الخير حاصد  
وما فضل من لا يرتجى للممة تلم ولا تبغى لديه القوائد  
فذو المجد كالد ينار والشعر جوهـر

يحك به والناظم الشعر ناقـد  
ولا خير في مستحسن النقش مطبـق  
اذا حك نفته الاكف النواقـد

فلا تتكل يا فضل في الفضل والندى  
على سالف اسداه جد ووالـد  
فلا حمد الا بالذى يفعل الفتى ولو كثرت في أوليه المحامد  
فكن عند ظني فيك لا ظن عاـدل  
نهانى عن قصدك فالمال نافـد  
فقد تصل الراحام في عقر داركم  
وترتاح للجوود الإماء الولاءـد  
وغير غفني نيل من تعرفونـه

وهل لضياء الشمس في الأرض جاـهد  
فميش وابق واسلم وانج من كل غمـة

جنابك محروس وملكك خالـد (٢)

(١) الكيران : جمع الكور ، وهو الرجل أو بأداته ، والمقاود : ما يقاد به الفرس أو البعير .

(٢) وهذه القصيدة تبلغ ( ٧٣ ) بيتا كلها عتب وفخر وشكوى .

وقال يرثي القاضي محمد ابن ابراهيم المستورى بهذه القصيدة العضاء التي  
تغفى أسا وحسرة على الفقيد الذي اخترسته يد المنون ، وقد عدد فيها مزاياه  
واخلاقه فقال : \*

غراماً أثارته الحمام السواجع      ونارَ جوى أنْ كَتَ لظاها المدايع  
وقلب اذا ما قلت يعقب راححة      أبَتَّ حَرَقُ تَأْتِي بهن الفجائع  
أفي كل يوم للحوادث عُدوة      لها في سويداحية القلب صادع ( ١ )  
فلوان هذا الدهر لادر دره      يسالم ارباب العلي ويبوادع  
ولكنه يختار كل مهـذب      له الفضل فيناو اللهى والدَّ سائع ( ٢ )  
أبعد ابن ابراهيم ياد هر بيتغى      اليك خلود أوترجى صنائع  
تعست لقد علمتنا بعده البكـا      وعرفتنا بالثكل ما الحزن صانع  
فتى كان برا بالمشيرة راحـما      رءوفا بها لا تزدهيه المطامع ( ٣ )  
ولم تلقه في محفل من نديـه      يشارى على ماساءها ويبايع  
ولوشاء جازى بالعقوبة قد رة      ولكن له من خشية الله رادع  
يصد عن العوراء حتى كأنما      به صمم عما يقول المقـانـع ( ٤ )  
كريم الثنا تأبى الدنية نفسه      همام لأبواب الحوادث قـارـع  
له حكم مأثورة حين تلتقى      بأرائها عند الملوك المجامع  
يقول فلا يخطي اذا ما تأخـرت

عن القول سادات الرجال المصاـنع ( ٥ )  
جميل السجايا كلما ازداد رفعة      تواضع حتى قيل ماذا التواضع  
سواء عليه في القضية من دنت      به الرحم القربى ومن هو شاسع  
نشا مذ نشا لم يد رما الجهل والخـنـا

وساد بنى أيامه وهو يافـع  
ولا عرف العوراء يوما ولا انتحى      الى خطة ينفى بها من يقانـع ( ٦ )  
اذا قيل من أوفى معد بذمـه      أشارت اليه بالبنان الأصابع  
لقد فجعت غمـه وبكر وطوطـت

لمهلكه أكتادها والقبائـع ( ٧ )

(١) العدو: المرة من الاعتداء ، وسويداء القلب: حبه ، وتصدع: تكسر .

(٢) اللهى: العطايا الكثيرة ، والدسع: اعطاء الدسيمة ، للمطاية الجزيلة .

(٣) تزدهيه المطامع: تستميله وتغريه . (٤) المقانع: الرامي بالفحش وسوء القول .

(٥) الرجل المصقع: البليغ . (٦) الخطة: الطريقة ، ويقانع: يبادل الناس الشتائم والسباب .

(٧) الكند محرکه ، محتمل لتغفين من الانسان والفرس والكاهلأ وما بين الكاهل الى الظهر .

القبع: ان تطاطبى رأسك في السجود .  
\* القصيدة من ديوان الشاعر ص ٢٧٦ تحقيق الحلو .

كما فجعت من قبله بجسده وده بنو جشم والمجد للمجد تابع  
فصبرا بنى مستور فالدهر هكذا

وكل عليه المضايا طلائع  
ففيكم بحمد الله حصن ومعقل ونور بين يلا الأفق سا طمع  
فمن كان عبد الله منه خليفة فامات الا شخصه لا الطبائع  
فتى لم يزل مذ كان قبل احتلامه

يدافع عنكم جاهدا ويصا نفع  
فما عاش فالبيت الرفيع عماده يطول على الأيام والربع واسع  
وقيت الردى والسوء يا با محمد وحلت بمن يهوى رداك القوارع  
تعز فكل سالك لسبيل

وكل أمرئ من خشية الموت جـازع  
ونحن سواء في المصاب وان نأت بنا الدار فالأرحام منا جوامع  
ولا شك منا في التأسى وانما تعزيك ان جاءت بذاك الشرائع



وقال في هذه القصيدة يفتخر بأبائه وهي تبلغ ( ١٥٠ ) مائة وخمسين بيتا ،  
وتعتبر سجلا تاريخيا للدولة العيونية فقد عدد امرائها واحدا واحدا ذاكرا  
مفاخرهم وأيامهم وفضائلهم بقوله : — \*

قم فاشدد العيس للترحال معتزما وارم الفجاج بها فالخطب قد فقما  
ولا تلفت الى أهل ولا وطن فالحرير حل عن دار الأذى كرما  
كم رهلة وهبت عزا تد ين لـه

شوس الرجال وكم قد أورثت نعمنا ( ١ )  
وكم اقامة مفرور له جلبست حتفا وساقت الى ساحاته النقمنا  
واسمع ولا تلغ ما أنشأت من حكـم

فذو الحجا لم يزل يستنبط الحكمنا ( ٢ )

(١) رجل أشوس: متكبر لا يتال ، والشوس (بالتحريك ) : النظر بموءخر العين تكبرا أو تغيظا .

(٢) الحجا : العقل .

\* القصيدة بدويان الشاعر ص ٢٦٥ تحقيق الحلو .

لم يبك من رمدت عيناه أو سبيلت

جفناه الا لخوف من حدوث عـــــــسى ( ١ )

ان المنية فاعلم عند ذى حسب  
ولا الدنية هان الامر أو عظما  
من سا لم الناس لم تسلم مقاتله  
منهم ومن عاث فيهم بالأذى سلما  
لا يقبل الضيم الا عاجز ضرع  
اذا رأى الشر تغلى قدرة وجما  
وذو النباهة لا يرضى بمنقصه  
لو لم يجد غير اطراف القنا عصا  
وذو الدناءة لو مزقت جلدته  
بشفرة الضيم لم يحسن لها ألما

ومن رأى الضيم عارا لم تمر به  
شرارة منه الا خالها أطمأ ( ٢ )  
وكل مجد اذا لم يمين محتده  
بالأس نقره الأعداء فانهدا  
لا يضبط الأمر من في عوده خور  
ليس البفاث يساوى أجدا قطما ( ٣ )

وللبیوت سطاغات تقوم بهـــــــا  
لا خروعا جعلت يوما ولا عنما ( ٤ )  
ماكل ساع الى العليا يدركها  
من حكم السيف في أعدائه حكما  
من أرفع السيف من هام العدى غضبا

للمجد حق له أن يعرف ألقمـــــــا ( ٥ )

لا تطالب الرأي الا من أخى ثقة  
لا يصدر القوم من لا يورد العلما  
ولا يعد كريما من مواهبه  
تسمى وتصبح في أعدائه ديمما  
والبخل خير من الاحسان في نفر  
أبرهم بك من أغرى ومن شتما  
وواضع الجود في أعداء نعمته  
كمودع الذئب في برية غنما

ومنها :

سل القرامط من شطى جماجمهم  
فلقأ وغادرهم بعد العلا خدما  
من بعد أن جل بالبحرين شأنهم  
وأرجفوا الشام بالفارات والحرما  
ولم تزل خيلهم تغشى سناجها  
أرض العراق وتغشى تارة أدمما  
وحرقوا عبد قيس في منازلها  
وصيروا الفر من ساداتها حمما  
وأبطلوا الصلوات الخمس وانتكسوا

شهر الصيام ونصوا منهم صنما

(١) سبيلت عينه : أصابها السيل ، وهو شبه غشاوة تعرض في العين .

(٢) الأطم : الحصن : والأطيمة : موقدة النار .

(٣) الخور : الضعف ، والبفاث : ضحاف الطير ، والاجدل : الصقر ، والقطم : مشتهى اللحم

(٤) سطاغات البيت : أعمدته . والفخم : خيوط . شجرة لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان .

(٥) أرفع السيف : جعله يقطر دما من رؤوس الأعداء .



## خاتمة

درسنا فيما مضى من هذه الصفحات البسيطة علما من أعلام الشعر العربي ،  
وشخصية من شخصياته رفع لواءه حقبة من الزمن ، في عهد أقفرت فيه سماء الجزيرة  
العربية من فعول الشعراء المجيدين - الا وهو شاعرنا المجيد علي بن المقرب  
الميويني - الذي كادت أن تطويه يد النسيان مع من طوته من أمثاله الذين هم  
في أمس الحاجة الى البحث والتنقيب .

فلقد بدأت بحثي عن ابن المقرب بمقدمة موجزة أوضحت فيها الاسباب التي  
دعني الى اختيار هذا الشاعر بالذات موضوعا لبحثي مع قلة المصادر عنه والذي  
تناولوه بالكتابة والدرس ، مما جعلني اتحمل بعض الشقة في الحصول على المعلومات  
عنه ، وبعد ذلك عقدت فصلا خاصا درست فيه وطن الشاعر - البحرين - من الناحية  
السياسية أولا والثقافية والاجتماعية ثانيا نظرا لما لهذا من صلة وثيقة بحياة  
شاعرنا وتكوين شخصيته وشاعريته .

ومنه انتقلت بالحديث الى الشاعر نفسه فمعدت الباب الثاني ودرست حياة  
الشاعر من جميع جوانبها ونشأته ، واضفيت الحديث على كل الجوانب التي تتصل  
بنسبه وشخصيته وعلمه ومعتقداته ، وختمت ذلك بوفاة الشاعر . كما عقدت فصلا خاصا  
عن رحلاته الى كل الاقطار المجاورة التي كتب لشاعرنا أن يزورها كالعراق واليهامة  
واثرها العميق في نفسيته وشعره اضافة الى اتصالاته بأبناء عمه امراء الدولة  
الميوينية ، وغيرهم من اعيان عصره .

وبعد ذلك جعلت بابا خاصا ايضا لدراسة شعره من حيث الاغراض التي  
طرقها الشاعر معتمدا في ذلك على ديوانه الذي وقعت عليه فلفت انتباهي وملك  
علي اعجابي فوجدت كثيرا من الاغراض التي ساهم فيها شاعرنا ابن المقرب وابرزها  
المدح والفخر والشكوى من الزمن والناس ، والحنين الى الوطن ايام الغربة ، والعتاب  
والنصح احيانا لابناء عمه الذين ناصبوه العداء وهضموه حقهم ، مطاوعين في ذلك  
قول الوشاة والحاسدين الذين حسدوه <sup>على</sup> هذا النبوغ المبكر والقريحة المتوفرة .

كما وانني ايضا المحت الى العوامل التي صار لها دور كبير وفعال في تكوين  
شاعريته ، وأهمها جميعا الحرمان الذي مني به طيلة حياته من ابناء عمه ، ومن اصدقائه  
الذين كشفت له الحياة عنهم وعن نواياهم ، مما قلب الدنيا سوادا في عينيه بعد ما  
كان ينظر اليها بمنظار السفال .

اضافة الى انني تحدثت ايضا عن رحلاته ، واتصالاته بعلماء عصره ، وكبار معاصريه من الامراء والولاة .

وفي نهاية المطاف لدراسة شعره عقدت فصلا خاصا اوضحت فيه الخصائص السلوبية التي لاحظتها على شعره من قوة في اللفظ ومثانة في الاسلوب ، وسمو في الفكرة ، وكذلك الخصائص المعنوية التي اتضحت لي من شعره .

وعلى أى حال فشاعرنا يمكن أن نقول عنه انه ذو عقلية فذة جمعت بين اجادة المتقدمين من فحول الشعراء كزهير والناطقة وشعراء الاسلام والمصر الحباسي الاول كل ذلك اضافة الى حسن التأخيرين ، فقد اجتمعت له مزايا المتقدمين والتأخيرين .

ومنه انتقلت الى عقد دراسة خاصة ديوانه ، والدراسات التي وجدتها عنه اضافة الى آراء النقاد في شعره ممن عاصروه وسمعوا منه شعره ، وأوردوا ذكره في مؤلفاتهم . غير انني خلال هذه الفصول أوردت كثيرا من الشواهد من شعره . وفي النهاية اخترت بعض النماذج التي يمكن ان تعطي قارئها اكثر الانطباعات عن هذا الشاعر المبقرى .

ومن خلال دراستي لحياته وقرائتي لديوانه فقد لمست بعض الصفات التي يمكن أن اطلقها عليه ، وذلك كشابهته لابي الطيب المتنبي في كثير من الصفات كثورته العارمة على الزمان والناس وعلو مقامه ، كما انني ارجو الا اعد والحقيقة ، ولا أجنب الصواب ، حينما اقول انه متنبي القرن السابع الهجري فهو جد ير بذلك وحقيق به .

كما وان ابرز ظاهرة تواجه قارئ ديوانه هي الحرمان الذي مني به الشاعر طيلة حياته ، فلانكاد نقرأ له اى قصيدة من قصائد الديوان الا ونحس بهذا اللون الذي تلون به شعره وانطبع به ، ومن هذا يمكن لنا ايضا أن نطلق عليه شاعر الحرمان . وبعد معرفتنا بمستواه الشعرى يمكن لنا أخيرا أن نتساءل عن الاسباب الحقيقية التي أدت الى غموض الشاعر وعدم شهرته مع أنه خليف بأن تنتظم اسمه في قائمة الشعراء المجيديين .

وجوابا لهذا السؤال يمكن أن نعزو السبب الى أن شاعرنا عاش في بيئة بحرانية يسودها الجهل والتخلف الادبي والاجتماعي والثقافي بالاضافة الى عوامل الاضطراب التي مرت بنا ، ولهذا فهي بيئة لا ترعى للناخبين حقوقا ، ولا للمفكرين من ابناءها واجبا .



وكما اثر تخلف البيئة في عدم الاهتمام به كذلك كان لا بناء عمه الدور الهام في تناسل الناس له واهماله وبالتالي حصول ذكره .

ومن جهة أخرى فان البحرين كما هو معلوم بعيدة عن حواضر الخلافة ومراكز الثقافة والمعرفة كبغداد ودمشق والقاهرة وحلب والمغرب والاندلس، ولهذا لم يمن بتاريخ البحرين العام فضلا عن تاريخ الحركة الادبية لبعده الشقة وعدم العلم بما يجري فيها .

وهكذا بقى تاريخ الحركة الفكرية والعلمية والادبية مجهولا ، وظل ابن المقرب وديوانه مذكورا في زوايا الاهمال ، وغير معروف لدى الدارسين والباحثين .  
ورحلاته التي مرت بنا لم تؤثر في ذيع صيته وانتشار شعره بقدر ما اثرت في الشعر نفسه فصقلته وهذبتة وجعلته واسع الافق .

وكما ان من أهم الاسباب ايضا في ذلك هو أنه عاش في زمن لم يهتم فيه بالشعر والادب اهتماما كبيرا فعوامل الوهن والجمود والجهل قد انتشرت في العالم العربي وخيمت عليه .

ولهذه الامور مجتمعة ظل شاعرنا ابن المقرب مغمورا ، وشعره مع الايام نسيا منسيا ، على أن شعره لا يمكن بحال من الاحوال ان يكون سببا لهذا الجهل والتجاهل والقارىء له يجد انه امام شاعرية ناضجة ، وعبقرية خالدة لا يــــد وأن تظهر مهما طالت الايام وتتابعتم الدهور .

ولعلي بهذه الرسالة - وان كنت معترفا بقصورها - أديت بعض الواجب علي في لفت النظر الى هذه الشخصية الخالدة ، وابرازها الى حيز الوجود لتحض بعناية الدارسين والباحثين في التراث العربي القديم .

## المراجع

- ١- الاعلام لخير الدين الزركلي الطبعة الثانية،
- ٢- تاريخ الاحساء او تحفة المستفيد في تاريخ الاحساء القديم والجديد لمؤلفه الشيخ محمد عبد القادر ، الطبعة الاولى ، مع ملاحقه للشيخ العلامة حمد الجاسر .
- ٣- دائرة المعارف باشراف الاستاذ فؤاد افرايم البستاني .
- ٤- معجم البلدان لياقوت الحموي .
- ٥- القاموس المحيط للفيروز أبادي .
- ٦- المستدرك على ابن ماكولا - لابن نقطه .
- ٧- التكملة في وفيات النقلة للحافظ المنذرى .
- ٨- الوافي بالوفيات للصفدي .
- ٩- تلخيص مجمع الآداب لأبي الفوطي .
- ١٠- قلائد الجمان في شعراء الزمان - لابن الشعار الموصلي .
- ١١- التهذيب لأبي منصور محمد بن احمد بن ازهر .
- ١٢- ديوان ابن المقرب طبعة الهند سنة ١٣١٣ هـ .
- ١٣- ديوان ابن المقرب شرح عبد العزيز العويصي - منشورات المكتب الاسلامي بدمشق المطبوع على نفقة الشيخ علي آل ثاني .
- ١٤- ديوان ابن المقرب تحقيق محمد عبدالفتاح الحلو الطبعة الاولى سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ١٥- ديوان ابن المقرب طبع مكة سنة ١٣٠٧ هـ .

## فهرس الموضوعات

### مقدمة

- الباب الاول من ٣ - ١٥  
موطن الشاعر والحياة السياسية  
والثقافة والاجتماعية  
ظهور دولة القرامطة  
الدولة العيونية

### الباب الثاني

- الفصل الاول ١٦ - ٢٨  
حياة ابن المقرب ونشأته  
أ ( من هو ابن المقرب ؟  
ب ) نشأته واخلاقه  
ج ) شخصيته  
د ) علمه وثقافته  
هـ ) معتقده  
و ) وفاته

- الفصل الثاني ٢٩ - ٣٨  
رحلاته واتصالاته  
١ ) اتصاله بامراء العيونيين  
٢ ) اتصاله باعيان زمانه  
٣ ) اتصاله بعلماء عصره

### الباب الثالث

- شعره ٣٩ - ٤٠  
الفصل الاول ٤١ - ٦٨  
الاغراض الشعرية التي طرقها ابن المقرب  
المدح - الفخر - الشكوى والالين  
العتاب والنصح - الرثاء - الحكمة  
الهجاء - الشوق والحنين -  
الغزل والنسيب

الوصف - الدعاية والمزاج

الفصل الثاني

- ٧٨-٦٩ العوامل المؤثرة في شعره  
الحرمان الذي مني به في حياته  
رحلاته واتصالاته

الفصل الثالث

- ٨٣-٧٩ خصائص شعره :  
الخصائص السلوكية  
الخصائص المعنوية

الفصل الرابع

- ٩٠-٨٤ الدراسات التي كتبت عنه :  
ديوانه  
آراء النقاد في شعره  
١٠١-٦٦ مختارات شعرية له  
١٠٤-١٠٢ خاتمه

الفهارس

- ١٠٧ فهرس الموضوعات  
١٠٥ فهرس المراجع

